

四川美術學院油畫、版畫在京展覽

• 本刊記者 •



張愛萍、肖華、魏傳統同志觀看我院油畫，版畫展覽。（符光耿 攝）

碧沏的天空，把中國美術館金黃的琉璃瓦輝映得雄偉壯麗，道旁的迎春花嬌茜的風韻，更加點綴了首都的春意濃郁。三月卅一日上午九點，由中國美術館和四川美院聯合舉辦的“四川美術學院油畫、版畫展覽”在中國美術館隆重開幕了。

我院的油畫，自卅周年美展，“全國青年美展”後，引起了國內外美術界的高度矚目，它以敏銳的現實主義觸角，遣蜀鄉摯情凝聚筆端，特別是對十年浩劫那頁沉重歷史篇幅的反思，與人民共優樂的美學品格；沖破了“假、大、空”、“紅、光、亮”的桎梏，脫去了令人窒息的壓迫感，接近真正的人民生活，《爲什麼》、《1968年×月×日雪》、《父親》、《春》等大量作品猶如“外科”手術刀，精心地做着矯正人們心靈的手術，人們認爲這些作品才是真正的革命現實主義藝術的復歸，具有人民性和羣衆性，被譽爲“四川畫派”。兩年前我院赴京油畫展首都美術界認爲是一次較大的震動，當時，一些人認爲這些成功也許是僥幸的。經過近兩年的時光，我院的油畫在榮譽面前是裹足不前。或是在那些習慣於欣賞“假、大、空”的人的非議和責難聲中顛縮後退？人們以十分關切的心情注視着這次赴京展覽，想從中找到答案。

剛剛開館，首都美術界的著名人士、各藝術院校的師生、新聞、出版界的記者，編輯就先後來到了寬敞明亮的展廳。國務委員、國防部長張愛萍、肖華、魏傳統、林默涵，中國人民外交學會會長郝德清、中共中央宣傳部副部長曾德林、錢敏、文化部藝術教育局局長王柏華；美術界老前輩，中國美術家協會副主席、中國美術館館長劉開渠，中國美協副主席華君武；書記處書記劉迅、彥涵；中央美術學院院長古元、書記洪波、副院長侯一民、靳尚誼、劉勃舒、美術界知名人士常書鴻、陳沛、丁井文、曹振鋒、張謬、劉峴、許幸之、丁世中、董玉龍、趙庚生、詹建俊、聞立鵬、李天祥、杜健、韋啟美、李化吉、潘世助；李樺、黃永玉、梁棟、伍必端等；美術理論界王琦、何溶、湯池、邵大箴、馮湘一、孫美蘭、佟景韓、李樹聲、華夏、陶咏白、汪易揚、吳步乃、馬克等；《人民日報》、新華社、《光明日報》、《紅旗》雜誌、《美術》、《美術研究》、《文藝研究》、《中國日報》、《民族畫報》、《人民中國》、《美術史論》、《北京日報》、《北京晚報》、《經濟日報》、解放軍文藝社、《中國建設》、《中國兒童》、中國社會科學出版社、中央電視台等報刊出版部門的記者和編輯；香港“天龍影業公司”專程到京的疊懷，美國美術史家、評論家柯恩夫人等二千多人出席了開幕式。張愛萍同志看完展覽後，十分高興，揮毫書寫了“巴蜀藝風”以誌祝賀，魏傳統同志題了“點染天府江山，刻劃巴蜀風情，富有民族特點，反映時代精神”。表示了他對整個展覽的評價，也代表了與會者對整個展覽的評價。

正式展出後，原文化部長黃鎮、中國美協名譽主席吳作人、中國美術家協會副主席蔡若虹、著名油畫家秦征、艾中信及郁風前來觀看了展覽。湖北藝術學院副院長張中克，魯迅美術學院副院長任夢璋專程到京看了展覽，浙江美術學院院長肖鋒、副院長王德威，廣州畫院林璠、蘇華、敦煌研究所

所長段文杰，雕塑家錢紹武、油畫家高虹、何孔德、國畫家石齊、史國良、日本藝術教育界代表團由文化部教育局丁世中同志陪同專門觀看了展覽。

衆多的專家和觀衆普遍反映這一次展覽的油畫作品和第一次赴京的作品比，在題材上更爲廣泛、更健康、看後引人激發對現實生活的熱情；在風格上更爲豐富多彩，在技巧上更臻成熟，爲了聽取各方面的意見和反映，我們分別於四月九日在中國美術館舉行了座談會，參加會議的有美術界各方面的負責同志，著名油畫家、版畫家、美術理論家劉開渠、華君武、古元、洪波、王琦、靳尚誼、侯一民、劉勃舒、李天祥、杜鍵等60多人參加，會議劉開渠先生親自主持；四月十一日下午與中央美術學院版畫系全體教師及少數學生舉行了座談會；四月十日下午又與中央美術學院油畫系全體教師舉行了座談會，中國人民解放軍藝術學院的高泉、尙丁及《人民日報》記者傅旭也參加了會議。

原計劃4月15日結束，應各方面觀衆的要求。展覽會延期至22日結束，從開幕式到22日下午的最後半天，觀衆人數持續上升，共計有五萬五千人次。

下面是參加座談會的發言摘要，除華夏同志外，都經本人親自過目、修改。汪易揚、張喬同志系書面發言。

在藝術探討上作了新的努力



中國美術家協會副主席
中國美術館館長

劉開渠

四川美院給首都送來“油畫、版畫展覽”，從作者來說，老、中、青都有，內容豐富多彩，各方面都有，能從四川的角度，地方的角度來反映我們時代的面貌，又在藝術探討上作了新的努力。我看了一兩次，看得不夠，我覺得不錯的，很好。

繪畫屬於造型藝術，用藝術形象來反映我們的社會主義精神，因爲我們的生活是豐富的。時代是偉大的，在反映生活、藝術形式的探討上他們作了很大的努力，成績是很大的，所有的發言都充分肯定了他們的成績，特別是他們熱愛生活，深入生活，從生活中發掘。他們的油畫、版畫使人感到有一股活力，從各方面、各種形式把生活表現出來，能夠反映現實生活，具有人民羣衆的思想感情。他們在形式上大胆探索，不管是成功的和不足的，但這種精神是好的。在藝術上我有一個偏見，那就是我們的藝術作品總應該多多少少給觀者一點新意，看起來不那麼一般。我希

望藝術百花齊放，不要假大空，但是也不要減弱新時代的生命力。他們就很活躍，敢闖。我們的藝術道路非常廣闊，我們有我們中國的特點，同時也要有世界藝術的特點，藝術不管怎樣搞，都應該對人民有好處，就會有生命力。“現代藝術”的詞不應理解那麼局限，凡是能夠反映現代人民精神面貌、生活、思想感情的，能夠對世界的前進有所貢獻的，就是現代藝術。這次四川美院把油畫、版畫拿到北京來辦展覽，目的是向首都美術界，理論界及各方面求教，我們首都的人民通過這個展覽得到藝術欣賞，也看到我們美術家的創作精神，我們很歡迎、很高興。預展那天各方面的同志反映很好，很興奮，看得很好細。張愛萍、魏傳統、肖華同志都來了，好多同志都來了，大家很重視這個展覽會。也提出一些問題，當然這些問題不僅四川美院，是全國性的。