



米歇尔·佩里内非洲、大洋洲和美洲原住民艺术珍藏

Michel Périnet's African, Oceanic and North American Art Collection

兰斯·恩特威斯 伯纳德·杜隆 艾伦·德·望比桑 弗朗索瓦·德·里克莱斯 维克多·特奥多雷斯库 (排名不分先后) Lance Entwistle Bernard Dulon Alain de Monbrison François de Ricqlès Victor Teodorescu (No Preference Ranking)

摘要: 佳士得法国将于 2021 年 6 月 23 日推出“米歇尔·佩里内非洲、大洋洲和美洲原住民艺术珍藏”拍卖。巴黎艺廊东主兼藏家米歇尔·佩里内在不同领域的收藏里，都展现出非凡的远见和决心。此次拍卖的 60 件来自世界各地的收藏品包括来自加蓬赤道森林的特色作品、来自中非的面具，以及来自复活节岛、巴布亚新几内亚和所罗门群岛的一系列艺术品。《当代美术家》对话统筹和监管此次拍卖的四位艺术行业专家阿兰·德·蒙布里森 (Alain de Monbrison)、兰斯·恩特威斯 (Lance Entwistle)、伯纳德·杜隆 (Bernard Dulon) 和弗朗索瓦·德·里克莱斯 (François de Ricqlès)，以及佳士得非洲和大洋洲艺术部专家维克多·特奥多雷斯库 (Victor Teodorescu)，探讨非洲、大洋洲和美洲艺术作品与当代艺术的关系，及其艺术市场情况。

关键词: 非洲和大洋洲艺术，当代艺术，收藏

Abstract: Christie's France will conduct the auction of Michel Périnet's collection of African, Oceanic and North American art on June 23, 2021 in Paris. Périnet, the legendary Parisian gallerist and collector has demonstrated his foresight and resolution in different domains of collection. The sale includes 60 iconic works from around the world, and they come from the Gabonese equatorial forest, There are also masks from Central Africa and a collection of pieces from Easter Island, Papua New Guinea and the Solomon Islands. *Contemporary Artists* interviewed the four leading art specialists Alain de Monbrison, Lance Entwistle, Bernard Dulon and Maître François de Ricqlès, who will oversee the sale, and the specialist for African and Oceanic Art, christie's Victor Teodorescu, discussing the relation between African, Oceanic and North American art and contemporary art, and the art market of African, Oceanic and North American art as well.

Keywords: African and Oceanic art, contemporary art, collection



#2

1
米歇尔·佩里内收藏品

2
塔普阿奴面具
加罗林岛
估价: 50-70 万欧元

兰斯·恩特威斯: 佩里内的收藏展示了非洲 / 大洋洲艺术的总体规模，这些艺术影响了 20 世纪上半叶西方现代艺术的发展。其范围涵盖佩里内的源于密克罗尼西亚的太平洋岛屿的莫特洛克面具的几何形式主义，或杜塞特著名早期现代艺术收藏的科塔族头盔，以及阿拉斯加的尤皮克面具的超现实主义和来自波利尼西亚、宏伟的复活节岛礼仪桨的形态抽象。这些传统在形式方面启发了早期的现代艺术家——毕加索 1907 年的《亚维农的少女》直接使用了非洲面具，在他伟大的布瓦吉鲁时期又重提了自己收藏的巴加族肩膀面具。这类品质上乘的面具，无疑是私人收藏中的精品，这也是佩里内收藏的亮点

之一。在 20 世纪下半叶的艺术中，这些影响更多的是在概念方面，而非形式，并持续吸引和启发着不同的艺术家，像理查德·塞拉、让·米歇尔·巴斯奎特。例如，巴斯奎特通过面具的媒介探索了他非裔美国人身份的根，因为面具是非洲传统艺术的核心组成部分。巴斯奎特作品中面具所发挥的作用与非洲 / 大洋洲艺术中的面具一样，一方面，它是隐藏个人身份的正式装置，另一方面，它是表现普遍情感的表达装置，它既隐藏又表现。虽然非洲 / 大洋洲艺术的历史观往往将它们视为西方艺术家的灵感来源，但 21 世纪的当代观念必定将它们视为与世界过去和



现在的伟大艺术作品的平等对话。而米歇尔·佩里内的收藏最能体现这点。

伯纳德·杜隆：非洲艺术对现代艺术的贡献是早已确立的。例如，我们知道毕加索在雕刻玛丽·瑟雷斯·沃尔特肖像的那年，购买了两件类似于米歇尔·佩里内收藏的巴加面具的物品，而莫里斯·德·弗拉明克则收藏了非洲艺术品，例如米歇尔·佩里内后来收购的这件著名的“芳族头像”，也在这次出售。

在此次新冠大流行之前，非洲/大洋洲艺术市场是一个不断增长和扩张的市场。米歇尔·佩里内拍卖会是今年首次可购买获得非洲/大洋洲艺术重要作品的机会。这会成为有史以来最漂亮的拍卖。我们之所以选择在巴黎举办拍卖，是因为米歇尔·佩里内是法国收藏家，也因为巴黎一直是非洲和大洋洲艺术市场的坚实之地。

艾伦·德·望比桑：不仅仅是毕加索从非洲汲取灵感，在他之前还有安德烈·德兰，另外，莫里斯·德·弗拉明克、亨利·马蒂斯也从其中获得了灵感……甚至安迪·沃霍尔和一

些最伟大的美国画家也拥有来自非洲和大洋洲的艺术品。

在过去 30 年里，和绘画市场不同，我们从未看见非洲/大洋洲艺术市场出现过衰退。这个市场不是由投机者制造的，而是由热情的收藏家建立的。它从未受到经济危机的影响。最坏的情况是，交易可能会稍微放缓，但非洲和大洋洲艺术市场非常强劲。

弗朗索瓦·德里克雷斯：在整个 20 世纪上半叶，非洲、大洋洲和美洲原住民艺术家们创作的雕塑一直伴随着文化革新而发生。在这个艺术剧变的时期，他们通过形式和诗意的品质，为西方艺术提供了另一种选择。伟大的达达主义和超现实主义、立体主义和表现主义艺术家们从它们身上汲取灵感，并承认它们的影响力。例如，非裔美国艺术家让·米歇尔·巴斯奎特在 MoMA 展出的现代画家们的作品中发现了非洲遗产，这也是他所有的创作作品的标志。

非洲/大洋洲艺术市场对优秀作品的需求非常旺盛，这在整个艺术市场来看都是罕见的。今天，同米歇尔·佩里内特一样，收

3
巴加族肩膀面具
几内亚
估价：80-120 万欧元

4
“拉帕”舞桨
复活节岛
估价：70-100 万欧元

5
卢巴族面具
刚果民主共和国
估价：150-200 万欧元

6
芳族头像
估价：200-300 万欧元

藏家们更倾向于寻找大师的杰作，而忽视了在他们看来没有这些品质的作品。因此，佩里内作品的拍卖很重要的，因为它包含这么多杰作，这肯定会是一场胜利，并将载入史册。在非洲和大洋洲艺术拍卖中，我们拥有越来越多的亚洲藏家，这是一个新的现象。当代艺术与设计的收藏家们也喜欢把他们的当代作品与这些雕塑相提并论。

维克多·特奥多雷斯库：我十分看好非洲和大洋洲的艺术品拍卖市场。这两个市场的拍卖成交额持续增长，每个拍卖季均有不俗表现。观察买家行为，不难发现买家对上乘艺术品类拍品的关注度日益增加。与此同时，藏家群体亦出现显著变化，过去几年，积极参与艺术品竞拍的跨类别藏家的数量也在稳步增长。

非洲/大洋洲的传统艺术作品与西方前卫艺术（或现代设计作品）之间有一定的历史渊源和美学传承，对后者产生影响。相信喜爱古典现代艺术和 20 世纪西方艺术的中国藏家自然也会对非洲和大洋洲的艺术品市场感兴趣。如果藏家对于安德烈·德兰、乔治·布

拉克、毕加索、弗拉芒克、马格内利、恩斯特等早期现代派艺术家的生活和收藏活动感兴趣，相信也会发现非洲/大洋洲艺术品十分有意义，因为这些现代派艺术家都曾拥有大量的非洲和大洋洲艺术作品。2021 年 6 月 23 日即将举办的米歇尔·贝里内珍藏拍卖会就是一个绝佳例证。

非洲和大洋洲市场对于大师级上乘艺术品的需求十分殷切。由于优质作品难求，大洋洲艺术品市场藏家的收藏诉求高涨。过去几年，非洲艺术品市场藏家对藏品的要求进一步提高，大师级作品的竞拍成绩骄人，中等品质作品的竞拍成绩则较为波动。