

商人、收藏家与拍卖专家的秘诀

The Secret between Businessman, Collector and Auctioneer

◎编译：李敏敏 Edited and Translated by: Li Minmin



在艺术收藏的游戏中有许多基本准则，它们正如同电玩游戏中的战斗攻略一样，是无数玩家的费心所积，也是新手上路必备的宝典秘笈：只购买你真正钟爱的物品，尽可能地收集相关背景资料，根据自己的审美倾向确定收藏重点。

但是，在这些基本准则之外，在收藏中还有许多需要谨慎对待的问题，针对这些出乎意料的问题，接受我们采访的商人、收藏家与拍卖专家结合切身经验给出了建议。

务必要做到的

保持开明的头脑

不久前向美国国家美术馆捐赠了大量藏品的赫尔博特和杜多夫·沃吉尔是最早从事极简主义艺术品收藏的收藏家。杜多夫·沃吉尔说：“每时每刻都会有新的事物出现，它们有时非常地激进，对新事物排斥的心理会让我们错过许多精彩的、令人兴奋的好东西。”

花时间了解可供收藏的艺术品

文迪·奥尔索夫介绍说：“尤其是在纽约这样的地方，有太多的美术馆和数不胜数的选择，应该尽量和美术馆建立固定的联系。”经纪人可以教会你了解收藏中的奥妙，并帮助你在让人眼花缭乱的众多艺术品中挑选到最棒的东西。”

核实艺术品来源

巴巴拉·戴维斯是休斯顿的艺术品经纪人，她提醒收藏者们“在购买任何藏品之前，一定要调查与你合作的美术馆的声誉。四处问问，向博物馆和其他收藏者打听美术馆的信誉度。”同时，她还建议道：“记住，不要总是局限在某个城市，因为在世界各地都不断有伟大的作品在诞生。”

另一位艺术品经纪人阿历克斯·罗森伯格说：“有时候美术馆对收藏信息了解得也不一定特别清楚，这时候就需要咨询相关的专家，或者向沃霍尔基金会或者夏加尔基金会等机构寻求建议。”他还强调说：“对于藏品的出处一定要认真核实，以免购买到偷窃来的艺术品”。这一点对于印象派或者德国表现主义作品的收藏尤为重要。“对于那些真实性和可靠性无法保障的艺术品最好是避而远之”。

明确你愿意花费在单件艺术品或某个艺术家上的金额

美国Forum美术馆馆长鲍博·费斯科认为：“应该与经纪人讨论并明确你愿意花费在收藏单件艺术品或某个艺术家作品上的金额，这样经纪人就不会浪费时间向你推荐超出你经济接受范围的艺术品。”

确保你要购买的是该艺术家某个系列或某段时期内最好的作品

艺术品经纪人吉拉德·彼得说：“争取成为鉴定行家。核实艺术品的状况和来源。比较一件作品在意象、技法、时期等各方面与同一艺

术家的其他作品相比较的优劣，并与该艺术家的主要市场经纪人就信息进行相互参照。”

小心地讨价还价

“在一个初级市场上，多数美术馆会定一个价并坚持这个价格。”鲍博·费斯科说：“这个价格的确定是以同等作品的最新售价为基准。在中级市场上情况则完全不同。”纽约的资深经纪人格瑞斯补充到：“出价不是一个游戏，你的出价必须是真实的。如果你忍不住想讨价还价的话，一定要记住你的态度可能让交易失败。”

一旦你有了可观的藏品，慷慨地与大家分享

诺曼·布拉曼是迈阿密最重要的战后艺术收藏家，他说：“我不仅会将我的收藏借出展览，我还总是欢迎人们来参观我的收藏。”

应小心避免的

“要警惕潮流”

我们常常听到这样的建议：“人们不应该只是购买名字”，纽约收藏家沃勒说：“我常常告诉大家，你的艺术品位往往体现在你是否有眼光购买尚无名气的作品，购买你在并不知名的艺术家画室看到的作品”。

不要误以为必须有大量的资金才能开始收藏

收藏家布鲁斯·巴利开始收藏时还是个学生。当然，他很幸运，因为当时他喜爱的迈克·斯诺等人还未成名。“如果你有热情，有眼光，你会以合理的价格购买到优秀的作品的。”

不要一下就将所有的资金投入在一件藏品上

因为你的喜好可能转移，品位也会不断提高，所以刚开始收藏时不要一下就将所有的资金投入在一件藏品上。

不要太在意艺术家的年龄

刚开始收藏的新手往往会被告知购买年轻艺术家的作品更好，但事实上并非总是如此的。艺术家的年龄不应该成为影响收藏者对艺术品喜好的因素。

不要滥用“保留权”

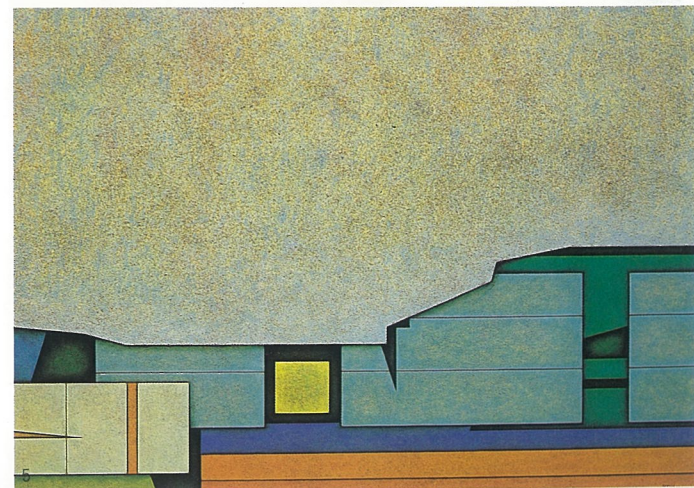
“保留权”可以让你在考虑是否真的要购买某件作品时，该作品暂时不出售。这个期限通常是一到两天，有的经纪人也会将其延长到一周左右。“我们通常只会将博物馆或其他机构考虑购买的作品保留更长的时间”，杨塞·理查德松说，“因为他们必须要将作品出示给购买委员会。”

不要与经纪人“玩游戏”

不要拍下某个作品的照片然后四处展示，试图寻找其他能以更低的价格为你买下该作品的经纪人。这样破坏了艺术品交易中的诚实与信任，对经纪人也不公平。

不要强迫购买

你完全可以走进大多数的画廊和美术馆，与经纪人讨论艺术品与艺术家，讨论诸如艺术市场的状况等问题，而不必作出购买的承诺。经纪人是很乐意与有诚意者进行这样的对话的。



1. 无题 丙烯，丝网版 吉恩·米歇尔·巴斯奎阿特
2. 说谎的裸体 油画 卡累利·尔贝
3. 飞翔的人 丙烯 路易斯·克鲁兹·阿扎斯塔
4. 有前途的期望 丙烯 克瓦贝纳·基耶杜
5. 无题 木板油画 巩特尔·曹帕津