



1、狗屎船长赤裸的灵魂与黑人明星的传奇 丙烯 克里斯·欧菲利  
2、她 丙烯 克里斯·欧菲利  
3、泰晤士河中的王子 丙烯 克里斯·欧菲利

艺术家我行我素者屡见不鲜，涉及政治、宗教、种族、道德、伦理之类社会政治问题或事件的作品也不少见。前卫艺术家的种种大胆表现在现代人看来似乎已是司空见惯、见怪不怪了。可是，如果一张画引起的轩然大波不仅使各大媒体争先恐后大肆炒作，且震惊政坛，以至于必须总统亲自出面过问才得以平息，那这个艺术家就不得不让人刮目相看了。2003年第50届威尼斯双年展上，这位

## 象粪、宗教、政治和性

——克里斯·欧菲利的骇世艺术

◎编译：罗菁

受到前美国总统克林顿关注的英国黑人艺术家，1998年透纳奖得主欧菲利（Chris Ofili）被推上了更大的国际舞台。

1968年出生于英国曼彻斯特，1988年到1991年在切尔西艺术学校（Chelsea School of Art）学习，随后进入伦敦皇家艺术学院

（Royal College of Art）深造并获硕士学位。1992年，出于对自己非洲血统的兴趣，欧菲利争取到了奖学金到津巴布韦旅游和画画。或许是骨子里难以割舍的非洲情结，六个星期的短暂之旅竟使欧菲利的艺术创作发生了根本的转变。受古代非洲艺术家在麦都波司山留下的岩洞壁画的启发，他开始尝试用干的牛粪粘贴在油画布上以营造特殊的画面效果。回到伦敦后，欧菲利无可救药地迷上了用从非洲带回的大象粪作为画面装饰材料，要么钉成抽象的图案，要么拼出作品标题。看过他用大象粪作的绘画，观者无不陶醉在其绚丽夺目的画面中。创作于1996年的油画《神圣的圣母玛利亚》（The Holy Virgin Mary）是欧菲利最具代表性、也最有争议的作品。圣母玛利亚以黑人的形象来到这个世界上。她的右眼明亮左眼朦胧，袒露的右乳房尖上饰以一粒大象粪。画面四周毫无规则地贴满了天使的翅膀，远看栩栩如生，近看才幡然醒悟，原来这些会飞的精灵都是从色情杂志上剪下来的性器官图片。该作品1999年在纽约市布鲁克林（Brooklyn）美术馆举办的前卫艺术展“感触（Sensation）——沙奇英国青年艺术家收藏品（Saatchi Collections）”展出时，闹得

满城风雨，更引来天主教人士的强烈不满，以致于为了展览的顺利进行，要将圣母像放在防弹玻璃罩中。不过欧菲利并不认为自己的作品有任何亵渎宗教之意。“抨击这件作品的人其实是在抨击他们自己，是他们自己领悟错了，而不是我。”欧菲利还说，象粪本是非洲创作圣像的一种传统技法，用象粪去表现神圣的圣母，又错在哪里呢？

虽然媒体总是追逐着这个年轻的艺术家，但欧菲利并不在意获取他们的关注。他只是想用品去表达自己对生活的体验，对绘画的研究与实践和他的家庭的历史。欧菲利喜欢表现黑人，电视里的、杂志上的、流行音乐中的、抑或是身边那些吸毒的，只要是黑人，都是他表现的题材。他的创作取材广泛：从圣经到色情杂志，从二十世纪七十年代的喜剧到威廉姆·布雷克这样的艺术家的作品。他还喜欢表达宗教、政治和性这样一些最敏感的话题。在一副名为《魔术猴子》（Magic Monkey）的作品中，一只猴子正试图用手中的瓶子摄取金钱、毒品和性。瓶子上的三块象粪分别代表着这三样东西，用图钉钉在了画布上。创作于1998年的《没有女人，

没有哭泣》（No Woman, No Cry）取材于真人真事，一个叫史迪芬的黑人青年在1993年被一群白人杀死在伦敦，而凶手并未受到应有的惩罚。画面上哭泣的黑人妇女是受害者的母亲多伦·兰伍瑞丝。仔细观察，她的每一滴眼泪都有儿子的头像，这幅画表达了作者对种族歧视的不满和对受害者的同情。画面的下方是两块写有作品标题的象粪。同年创作的另一幅作品《黑色》（Black）就是一本小书，该书由从报纸上复印下来的关于犯罪的文章组成，而这些文章无一例外地都使用了“黑色”来描述那些嫌疑犯。由于在英语中黑人与黑色可共享“Black”来表达，因此这些文章在使用这个单词上的模糊性激起了欧菲利的创作欲望，用他自己的话来说，这幅作品应该是一个黑人艺术家和白人种族主义者共同创作的。

欧菲利的创作手法大胆、新奇，有人批评他“语不惊人誓不休”、“擅于宣传”；但是，支持者却说他“创意十足，以非寻常的手法，引领观者思考与响应现代生活问题。”更有评论说“当初英帝国殖民地到处开花，经过百年的奋斗，殖民地人民又‘反殖民’回来，带来了丰富的异质文化。欧菲利就是他们的代表。”