

## 王兴堂和他的山水画

◎梅志智

黄宾虹有感于山水画创作诗道：“意远在能静，景深尤贵曲。咫尺万里遥，天游自绝俗。”既谈山川自然的景阔，也言人之心胸宽博；既表达山水画的深层意境，更阐明人格画调要追求高尚品质。山水画艺术中那对自然最敏锐、最深刻并最与人的心情灵情通融的理性多维空间，在人的灵肉皆因生存的严酷而“变形”的现实社会里，这种境界似乎早已被大多数人淡忘。然而，对于那些仍然把传统中国山水画艺术的意与境视作是人生跟绘画最高规范的山水画家来说，尽管有鹤立鸡群之感，但也常被追逐时尚自以为是俗辈画者讥讽冷落，其实优秀的传统只有优秀的人才能继承其精髓，并在继承的过程中发扬光大且自身受益。

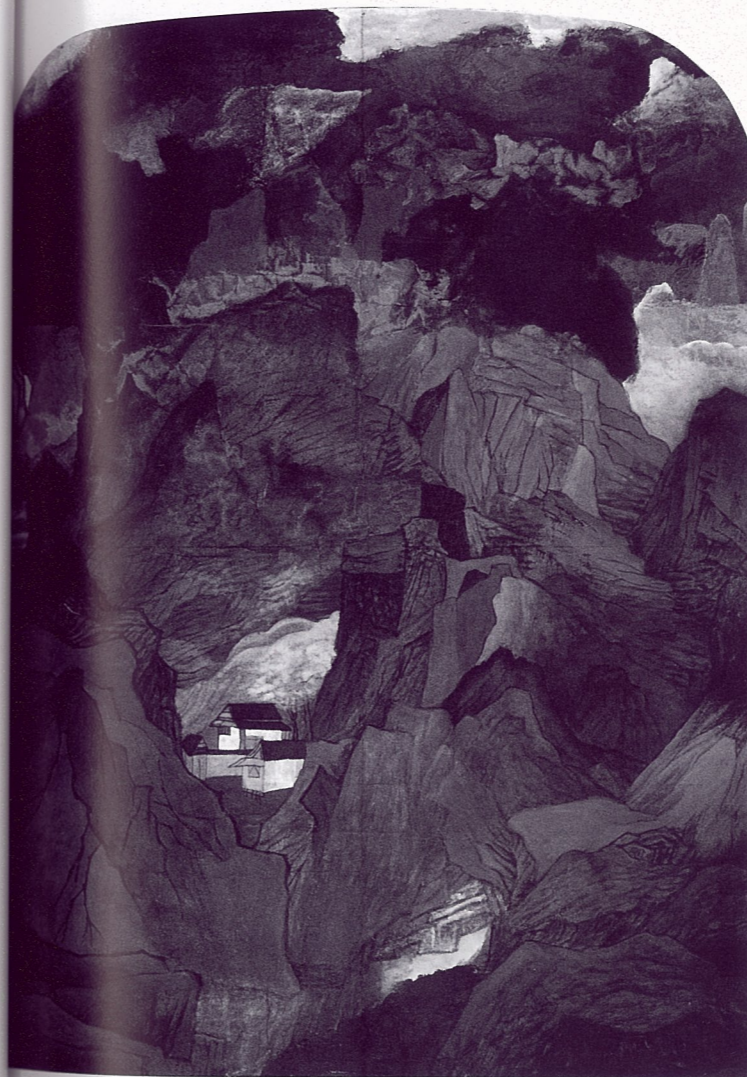
赏析青年山水画家王兴堂的山水画作品，我们便会有这样的认知。对传统山水画艺术真谛的深度理解和通过对现实山川自然的细致体认和表现，是构成王兴堂山水画艺术风貌的重要内层因素。早在中央美术学院本科四年学习期间，王兴堂便经过贾又福、姚鸣京、崔晓冬、姜宝林、田黎明等当今中国山水画坛卓有建树的画家和优秀教师的指导。王兴堂对中国传统山水画艺术的发展演进有过较为深刻的钻研，并在以临摹为主，兼及写生的主修研习方式对传统山水画的种

种表现方法和艺术形式进行了有序的训练，在熟知“山水画代表笔墨美”的基本审美理念上拓展思路，畅思广吸博采，坚持从时代生活中发现、挖掘与山水画艺术形式相融的美感。将这种美感主要用“新青绿山水画”的艺术形式，结合“墨分五彩”的中国“玄素”审美文化的色彩观，创作出了一大批既具传统山水艺术特征，又能沟通现代人对山、对水、对宇宙自然的无穷审美想象力的，属于王兴堂的山水画艺术作品。

王兴堂山水画艺术那日趋形成的独特的绘画风貌，必将为他通向成功奠定稳固的基础。但只有更加勤奋，更加深入钻研传统，体认现实生活，才能使这种成功成为现实。事实上，王兴堂也非常清楚的知道这一点。所以，尽管早在学生时代，他的作品便数次参加国内外美展，并数次获奖，被中国美术馆收藏，被国内外重要美术报刊杂志发表介绍。近期创作出的作品多次参加中国美协、中国书协等主办的全国重要的书画大展，被学术界和收藏界及广大观众所关注，但王兴堂仍然以平和的心态教书育人，仍然以一个勤奋好学的学子对学习研究充满着热情，孜孜不倦地深究着秦当汉简，讲求山水画南北宗的细微精湛，对习书、作画、篆刻、理论的探究是王兴堂授业之余的最大兴趣和爱

好。王兴堂在他的艺术笔记中这样写道：“我们一方面要学习传统的优长，另一方面要求我们的创作要与传统拉开距离，在民族的‘传统’与世界的‘现代’中双向选择，应赋予中国画以新的生命。因此，‘读万卷书，行万里路’用心亲近大自然，感悟大自然，最大可能地取得‘对物通神’，是尤为重要事情。我在创作时不做自然景色的具体描摹，而是用象征意义的宏观理解来表达自己的情感，始终在追慕一种人与自然的和谐的关系。”

王兴堂的山水画，无论从艺术表现形式到作品反映出来的意境内涵，对于我们来说都是现场的，正如他的峨眉山水画艺术创作中，因思想的贴切而真实，所呈现出来的力量。中国山水画艺术要求画家要对中华文化有深刻的理解和认识对生活准确而丰富的体验，对艺术表现有浪漫而富有激情的思维观和能力，有用笔墨塑造山川自然的“物与神通”的自信，只有这样的画家，才能成为真正有为的山水画画家。王兴堂正一步一步地迈着稳健的步伐，满怀信心地朝着这一目标在前进，人们有理由相信，王兴堂的山水画艺术和他的人格理想，一定会伴随着他的不断钻研和探究，走向更高的境地。



左：《青山深处有人家》 王兴堂 中国画 130 × 96cm  
右：《江山又造》 王兴堂 中国画 245 × 84cm



《红色山梦》 王兴堂 中国画 50 × 200cm

