

動物雕塑淺談

唐巨生

在我國，最早的動物雕塑應是陝西華縣太平社出土的新石器時代的陶鴉器，其造型以兩脚一尾着地構成三足立鼎，整個體形似一鳥，頭為鷹，背負一筐，是一煮食器。繼後奴隸社會又出現過許多精美的青銅品，如象尊、犀尊等。秦漢以來，承前啓後，更加興盛，不僅在表現形式上有較大的發展；題材上、材料質地的發揮上，都遠比前一時期有新的突破：秦俑坑的馬，脫離器形而獨立成塑；霍去病墓的花崗石雕馬踏匈奴等，粗獷有力，已成為紀念碑式的動物雕刻。同時還有一些木雕，彩陶等大量的動物雕刻，都為帝王和上層統治階級的陵墓服務。宋元以後的動物雕刻，是以小型精巧、玲瓏剔透為主的工藝雕刻。兩種變化，多有特色。

動物雕刻雖不比人物雕塑應用廣泛，但它在歷史上曾起過一定的作用，受到一定的重視。同樣在今天動物雕塑也在不斷地發展，受到人們的讚許。

要搞好動物雕塑，首先應了解動物的生活習慣；研究動物的解剖結構；體形外貌等。還要經常對動物實地觀察、寫生、速塑，從而探索動物的個性。動物種類繁多，應有選擇的、適宜雕塑造型的，人們能接受的動物並不多。動物的生活也是多種多樣，有在高山，有在平原，有在叢林，有在熱帶，也有在寒帶，分布世界各地。由於生活條件不同，又長期與自然搏鬥，與勁敵拼搏求生中，在生理結構上，體態的變化，形成了一個適應的體形：如東北虎、毛長色淺，體格壯實，不會游泳；華南虎則毛短色深、體形略比東北虎小，善游泳；生活在水中的動物，為了減少阻力、四肢成蹼，軀平成流線紡垂體；金錢豹的軀平長、腳短，活動在叢林，能爬樹，善跳不善跑；而非獵豹，軀幹長，四肢也細長，在大草原上靠快速奔馳追捕獵物。肉食性動物總是向草食性動物進攻，而草食性動物唯一的武器是逃跑，跑掉就是生存。從而善跑的動物，腿細長，筋腱發達，善跳的動物，後腿強於前腿，善飛的動物，翅膀特別長大。每種動物都有各自的求生絕招，但也有致命的弱點，各自揚長避短，促成自身的發展和生態平衡的自然規律。

不論哪種動物，其結構與人一致或相近。人有的骨骼和肌肉，在其它動物身上幾乎都有，只不過為了適應自然，適應生存，部分骨骼和肌肉，隨着體形的改變，有的發達變長，有的退化縮短或變小。按

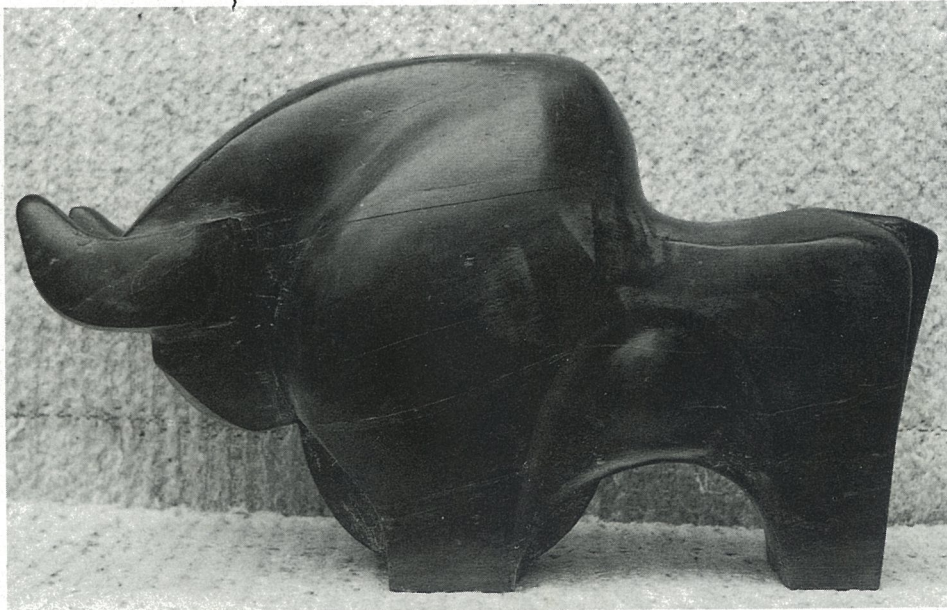
人的結構看，四肢着地的動物，前肢相當人的手，草食性動物都是脚尖着地，掌骨退化成一根並直立支撐軀平，後肢膝骨拉長保留一根並直立，跟骨在後腿中部。了解多種動物結構，對於研究動物的體形、動態變化，有着十分重要的意義。

動物也有情緒，如母子間的感情、“夫妻”間的愛情，也有雄性間求偶的絕鬥，也有首領護群，保衛自己的集體不受侵犯；家畜家禽，為了求食討好主人的表情。總而言之，喜怒哀樂，動物兼而有之，直到如今，仍有許多動物的表情，無法理解。最近為德陽市東方電機廠作的“鹿群”以雄鹿、雌鹿、小鹿構成一個“愛”字：雄鹿的咀對着雌鹿的咀，一個頭左偏，一個頭右偏，雌鹿腿下有小鹿在吸奶，雄鹿體魄健壯，立於高處，頭微向下，雌鹿在低處，軀干上抬，右前腿上提，頭上仰，構成相互接吻的動勢。本來鹿之間的愛情不是為此，是作者用擬人化的手法、感受和理想追求的結果。它的結合並不勉強，就是因為主題和情節找到一個恰為其分的表現形式。動物雕塑在體現健美的，抒情的主題比較得力，而理想的場地是公園，草地、林蔭間、水池邊等。但難於體現重大政治主題，只能配合一定的環境、氣氛，體現一定的精神狀態：為乾陵的石獅，雄糾糾地坐在那裏，氣勢滂薄，無非是想歌頌統治防級的穩固和強大而已。

研究動物個性是作好動物雕塑的主要課題之一，塑像一個動物的外形並不難，難就難在體現個性特點。動物的個性，是經過長期觀察了解後探索出來的，動物園的動物已失去野性，電視“動物世界”和有關於的資料不可忽視，動物個性千差萬別，同屬貓科，都有不同：豹則猛而狡詐；獅則理直氣壯；虎則威風凜凜。鹿則機警，隨時提防來犯的敵人，企鵝天真幼稚可愛，狼則兇殘討厭，令人生畏。但人們習慣用獅子比作正義，用鷹比作獨立，以虎比英雄等都是從正確去刻劃它們的個性氣質。滅弱兇狠的一面。中國古代許多奇怪的動物：如龍、鳳、麒麟、辟邪等，實際卻不存在這種動物，是作者發揮了豐富的想像力創造出來的有個性的動物，人們接受了這些形像，並成為東方有代表性的動物典範。還有許多古代動物寓言故事，寓意深刻，也很有個性，值得我們學習。

室外動物雕塑是以全方位配合環境，以它獨有的立體佔有空間形象去完成它自己的意圖，以它洗煉的構圖展現於世。室外動物雕塑與室內案頭動物小雕塑迥然不同，不僅手法上不一致，題材上也不能相互勉強，這是兩種情況。兩種要求的不同，應區別對待。室外動物雕塑又以園林動物雕塑居多，尺寸至少在1.5米以上，越是形體的加大，越是需要飽滿的體積去充實，越需要動物的精神氣質，特別是許多動物的主視面在兩側，構圖上力求穿錯，避免前後視面的單調；在內心刻劃上，以情趣彌補其表情的不足；在處理手法上，盡力達到裝飾的效果，以突出個性，誇張其獨具特殊的形體，配合環境的需要，捨去不必要的細部，甚至變其大的體形，但要注意大的空間影像和體積強弱變化的大效果，應不受生理結構的約束，大膽的變，但不是無目的的變，萬變不離其宗，馬始終是馬而不是狗，形像的區別應保持，亂了形象，即亂了思維，無法領略其作品的意圖。

現在出現部分質量低劣的動物雕塑，構圖平淡，互不聯系的標本式形象，而且一絲不苟地刻劃和上色，顯得俗氣。動物雕刻的激情是來自作者對動物長期不懈地關心、熱愛動物雕塑，勇於實踐，勇於探索的結果。平常集累大量地第一手資料，形象越多、感受越深、“倉庫”有原料，就不怕產不出好成品。今天人們隨着經濟生活和文化水平的不斷提高，對動物雕刻的藝術質量，要求也越來越高。



Ox (Wood) By Tang Ju Sheng

牛(木雕) 唐巨生



Top Left: Leaping Deers

Middle Left: A group of Deers

Top Right: Dolphins

All by Tang Ju Sheng

Bottom Left: Ox

By Yang Shu Qing

Bottom Right: Eagle

By Liu Lin

左上：跃鹿 唐巨生

左中：鹿群 唐巨生

右上：海豚 唐巨生

左下：牛 杨淑卿

右下：鹰 刘林