

找寻图式与意义的契合 Pattern and Meanin ——关于许永康的近作

◎鹿茂琨

许永康以前一直是一位情绪感较强的形式主义者，很少看到他对自己的作品感到满意，总是处在不停的犹豫与否定之中。在求学过程里曾经拥有的自信反而使他在继续深造的艺术道路上产生一种负重后的不安。对从前的不满足以及对全新可能性的不断假设是一段痛苦的历程，长时间以来，他喜欢在各类繁杂的形象中通过任意的重叠、组装及拼合来寻找画面的平衡与秩序，但其中的形象与情绪构成却总是无法达到形与意的完满结合，这或许是因为他对自己及自己创作的主题和意念不确定所致。在不断靠近自我艺术理想与内心体验的摸索中许永康逐渐将画面中的偶然形象转化为明确的视觉符号——呆滞的、塑料感的、空壳般的婴儿，并让其置身于一个充满导管、器皿、传输带……的奇异空间中，并由此展开他对画中

主题的推演，即把早期平淡的选题、含糊的形式提升为一种对生存境遇的思考。

图式如果不能延展和生发出“问题与意义”，那么它就只能是停留于形式语言之内的自我玩味，而无法揭示和唤起我们对当下生命、人性、社会等的思考与感悟。许永康的创作在图式的选择和经营上是较为成功的，其符号化且具象征意味的形象和缤纷的形色里面隐藏着作者本人的生存体验和某些形而上思考，在图式与意义的契合中，找到了一个属于自己的切入，那些原本鲜活的小生命在这个异化的社会和污染的环境的限定中变得僵硬与呆滞，被如此侵蚀的生命与人性该如何反思与挣脱，正成为我们这个时代的人应该面临和思索的问题。

关于“以前”和“现在”

◎许永康

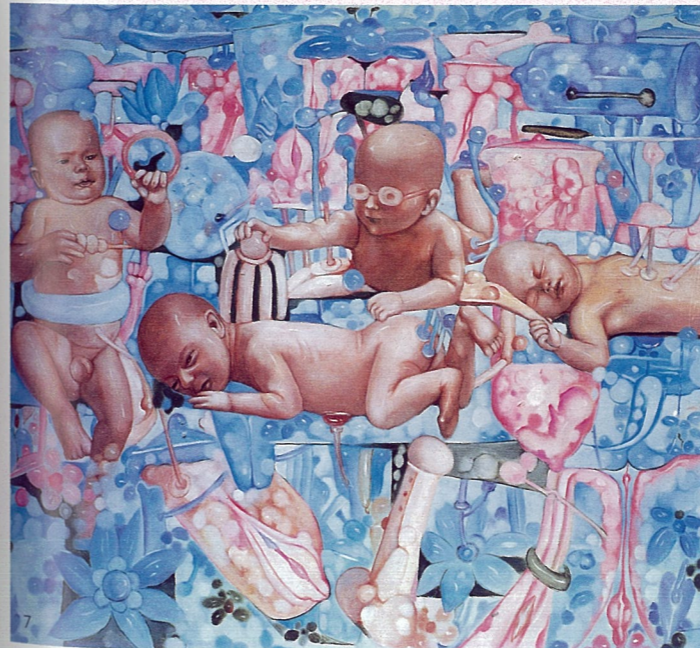
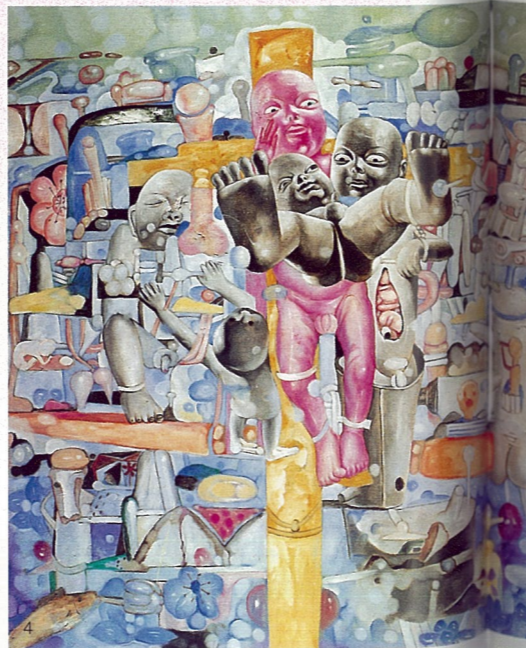
每个人在人生的不同阶段都有不同的生存体验，它在一定程度上受到主体个人的情绪和爱好影响。主体的文化修养、生活经历，他所处的时代、地域文化气质都决定着主体生存体验的内容和表达这种生存体验的方式。不同的主体有不同的观察方式，也就有不同的社会切入点。

我近期的创作在图式和观念内容上明显不同于以前的。在以前的创作中，我试图表现一种都市生活的苦闷与烦杂，空虚与无聊，甜美与痛楚，某种伤感的惆怅，对某种东西的失去或获得的心境变化。画中的图式常常是心中的“臆像”，是一种“想当然”的世界。

然而艺术创作是一个不能停滞的运动，因此，我试图寻找一种更具有个性的东西，一种能代表自己当前情绪的图式。婴幼儿是社会中最天真无邪、最与世无争的一群，他们给人以简单的圣洁，小家伙们的眼睛是最清澈、最透明的。从他们最初生下来到慢慢的成长过程中，从一岁到两岁、三岁……他们从心理到生理都在不停地

发生着变化，从咿呀学语到姗姗学步，没有一个阶段不需要细心呵护！他们那“诡异”的神情，那笨拙得可爱的步态，让人好生怜爱之意。然而，他们自身的特点决定了他们是社会中最容易受伤的一群！工业文明之后的现代社会，所引发的生存问题直接威胁着他们，艾滋病、环境污染、战争等等都无一例外地侵蚀着这些还没有反抗和还击能力的躯体！科学技术的高度发达使得克隆技术从动物的实验逐渐转向人。从试管婴儿的出现到克隆人的可能实现，传统的价值观念受到前所未有的挑战！生命的意义究竟何在？正是这种生存体验触动了我的创作动机，并促成了我近期创作的实现。在作品中置入大量的婴儿以及一些与之相关的、具有某种象征意味的符号图式，使整个作品传达出自己当前情绪表达的需要，这也即是对生命的一种反思，是我画面主题的一种推演，是我另一种情绪的实现！

而所有的一切，既在我的生存体验之内，又在我的生存体验之外！



- | | |
|-------------------|--------|
| 1、睡着了！ | 油画 许永康 |
| 2、什么让生命如此美丽，如此动人？ | 油画 许永康 |
| 3、怎么啦？ | 油画 许永康 |
| 4、你在看我吗？ | 油画 许永康 |
| 5、谁叫你不理人家！ | 油画 许永康 |
| 6、我很安全！ | 油画 许永康 |
| 7、你要吗？ | 油画 许永康 |