



## 生活剧场

Living Theatre

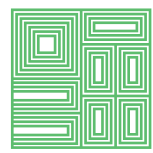
王伟 李凝玉 Wang Wei Li Ningyu

**摘要：**人生如戏。王伟在作品中营造着一个又一个剧场，既有隐喻指涉，作品本身也是一出具有实验性的戏剧。作者与作品、作品之间、观众与作品，进行着多重对话，雕塑、现场、观众共同形成了“剧场化”关系。剧场也不断进行着从白盒子进入现实生活情境中的尝试，给生活带来荒谬的戏剧感，正如他所认为的“艺术本是生活”。

**关键词：**场域，剧场性

**Abstract:** Life is like a play, while Wang Wei creates theatres in his works with metaphysical reference, and the works are experimental dramas. The artist & artwork, artworks themselves, and audience & artwork have multiple dialogues, forming the relationship of “theatricality”. However, the theatre has been trying to enter the realistic world from “white box”, bringing about the absurd theatricality to life, just as he believes “art is life”.

**Keywords:** field, theatricality



四川美术学院青年驻留计划  
Young Artists Residency Program of SCAIA

**李凝玉（以下简称“李”）：**你的研究生毕业作品《倒下的维纳斯》给人留下了深刻印象，作为男性，是什么促使你创作了这样一件关于女性的作品呢？

**王伟（以下简称“王”）：**这一次的创作是对以往具有社会学意义的创作主题的延续、探索与突破。这组创作由12件躺卧式女性雕塑以及数个符号性动物和现成品组成。以“倒下的维纳斯”为主题隐喻现实，放弃以往维纳斯站姿或女神的卧姿，采取躺卧式，正是对当下关于维纳斯的标准审美“倒下”、崩塌的思考，同时体现出女性在当下身份的多元化、形象的复杂性以及身体的差异性。我注重现场关系的建立，强调整体氛围的把控，把具有剧场化的体验效应作为反复实践的重心。在冷漠、不安与窒息的情境中，对女性的身体伤害、心理摧残、权力控制进行剥离后的场域重组，再现出现实的残酷、日常的荒诞以及男性和女性在社会结构关系中的不平等。虽然我是从男性视角出发创作这些作品，但我不希望局限在男性的视角中。

**李：**作品中的动物和家具有什么象征意义？

**王：**作品中出现的动物、现成品，主要是为了强化主题。首先，雕塑与家具的互动形成了一种对话。第二，家具跟人有直接关系，家具自身的文化属性使其与人物形成了对话。比如椅子，象征着男性家长和作品中女性人物的对话。箱子在20世纪90年代初被用来装嫁妆，承载的是一代人的记忆，预示着美好的婚姻，而箱子下面却是遍体鳞伤的女孩。老鼠的出现会制造出一种荒诞感，当出现一堆老鼠时，观众会觉得特别难受、不适，这种强烈的感受可能会给人带来一些反思。兔子在艺术史中代表欲望，我借用了乔尔乔纳《沉睡的维纳斯》中的人物动态，在作品中，人物用手反抓了一只兔子，这其实就是对欲望的遏制。至于羔羊等其他动物，它们都是以病态或者是受伤的状态出现的。

**李：**《倒下的维纳斯》强调剧场性，《呼吸》也充分借用了作品所处的环境来强调场域，同时关注了时间这一维度。顶部渗下的水顺着儿童的手心滴落，再流到地面，使底座和地面生锈，很巧妙地把时间、空

间和材料联系在一起。这体现出一种不稳定性、偶发性，请谈谈创作时你是如何考虑的？

**王：**我很关注空间与雕塑的关系，想让这个作品跟美术馆发生关系。当你看见一栋房子漏雨了，会感到房子漏雨了，会感到不安。水滴穿过小孩的手心，虽然是一个很平常的动作，但当水滴蔓延时，会让人觉得有一些东西在无意识地靠近自己，好的或不好的东西都在慢慢生长。最后的效果是不可控的，可控的仅仅是水滴的速度和作品规则的设定。

**李：**在重庆熙街展出的作品《呼吸2》中你是如何表现场域的呢？

**王：**我一直在思考怎样让作品介入，让观众参与。当时我找到了一家工厂，里面的每根钢管都有一部分是废旧的，一部分是好的，在高温煅烧以后，会发生形变，出现一些枝枝桠桠的形状，我觉得这很有意思，就像这个钢筋水泥的城市森林。我把它们种在熙街，在树下放置白色沙子。大家走到那里还以为下雪了，加上树枝的沧桑感，会让人感觉这像是把北方森林的某一个场景移植过来了，这样会让北方人觉得很亲切，让南方人觉得很新奇。

**李：**从隐喻现实的创作到将作品完全放置于现实生活的场景、语境中，比如《狮子石的传说》，是出于怎样的考虑？

**王：**我在王家湾当地的传说中添加了新的情节，创作了一个“守护神”，借当地一个很有威望的婆婆之口把这个半真半假的故事传播出去，让它变得可信。村民都相信之后，我做了一个石狮子，很多人都去摸这个狮子祈福。我想说的是，自古以来一些具象的、很具体的东西往往都能通过口口相传的方式被夸大。我借用了这种方式来做这个作品，隐喻这一现象。

**李：**能不能谈一谈你在界外美术馆发



起的展览“一九方略”，你如何理解展览中“艺术本是生活”这一理念的？

**王：**我把作品的衍生品、小雕塑作为商品展示。当时展览的作品都放在民宿里，成为每个房间的一部分。艺术来源于生活，终将回归生活，这些作品就是让大众去更好地去接受艺术。我觉得艺术介入商业有些时候并不是坏事。这个项目也是为了鼓励参与的雕塑系毕业生在毕业后继续创作。

**李：**能否谈谈你之后的创作方向？

**王：**我可能会继续探索剧场这一方式。我的创作重点是围绕社会问题，希望作品中的问题意识会表达得更充足一些。目前正在创作的这组作品也是一个剧场，我会继续自我探索与总结。

1  
王伟  
倒下的维纳斯  
101平方米  
综合材料  
2018

2  
王伟  
倒下的维纳斯（局部）  
101平方米  
综合材料  
2018