

新式旅馆设计

阿西布雷克特·班哥特 著
奥托·雷沃尔特 著
张黎 译

一、简述

过去的十余年,在旅馆的设计方面已有一些显著的新变化。这本书提供了唯一的,广泛的建筑和设计成就的纵览。这些成就已在全世界树立了崭新的旅馆设计标准。这个新标准以安德烈·普特曼(Andree Putman)作品——纽约的摩根旅馆(MORGANS HOTEL)——开始,开创了旅馆设计的新时代。一股让人对美术作品感兴趣的国际趋势正在出现。这本书将对建筑或设计中的流行设计给予最新报道,并预测将来发展的趋势。五十多个旅馆都有其特色,每个旅馆都附有彩色插图。设计图和图解解释了建筑物的布局和结构。这本书是设计师、建筑师和任何一个与旅馆行业有关人员必不可少的参考指南。该书详细介绍了设计名词和物资储备,以及设计师特征的传记。

二、体验的世界(WORLDS OF EXPERIENCE) ——二十世纪后期的新旅馆

二十世纪即将结束的时代,正目击着被标准化、传统风格和华丽的古典主义长期固定的风俗习惯的复兴。旅馆再一次提出引导建筑和设计创作的挑战。有勇气的企业家和少数国际消费连锁店,愿意投资于旅馆。同时,伴随全球旅游业的突然兴旺,吸引人的要求越来越明显。提供遥远的假日旅游地已是不够的。人造的梦幻世界,使人感兴趣的展出效果和空前舒适的一方绿洲,已变成一个有成功希望的地方。在那里,幻想与现实的分界已变得模糊了。创造新形式的欲望和渴望得到刺激与兴奋是两个方向性的趋势。它们再一次使旅馆建筑学成为变化性的工作(THE PARADIGMATIC TASK)。在这个大旅馆和国际旅馆贸易迅速扩张的时代,旅馆就是带有消遣和梦幻特色生活的大舞台。到陌生地方的观念由它的反面——到熟悉的地方——所平衡。马赛尔·普罗斯特(MARCEL PROUST),他的住所是巴黎的里茨(PITZ)旅馆,他说:“没有人催过我,我在此像在家里一样。”

今天,时代的精神伴着如此丰富的变化没有比在旅馆更清楚地显示出来,而旅馆总是公共功能和个人需要相吻合的传统场所。新美学的目标——在不熟悉的地方创造亲切的气氛和在安全范围内体会冒险,这是旅馆业向沉闷的千篇一律的传统作风所作的挑战。唯一的,高级的和谨慎的刺激性是九十年代市场兴旺的工具。新式旅馆将给他们的旅客提供崭新体验的世界。

这本书共分六个方面阐述了这些变化。

第一章以狭义的旅馆概念讨论了设计师旅馆(DESIGNER HOTELS)。旅馆内部就设计的一致性和某一集团明显的意图上装有可识别的签字。从1980年代以来,产品设计——设计对象从日用家具发展到住房设备——已变得与个人身份地位标志密切相关,象流行标志,手表,小轿车和其他物品,现在都传递着这样的信息:“凭您身上的所有,判断您的身份(SHOW ME WHAT YOU HAVE AROUND YOU AND I'LL KNOW WHO YOU ARE)。’”在个人和职业范围内,设计对象显示出物主是否是内行。其品味的高低,在相当广泛的范围内,设计者正取得流行风创造者的地位,领导着流行风。越来越多的公司都雇用设计师为顾问,为新产品和全世界的集会设计。

这是设计师旅馆公开的指标,菲利普·斯诺奇或奥尔多·罗西等艺术家签名的环境效果保证引起指目标群(TARGET GROUP)的变化,从另一方面来说,为旅馆造型,给设计师冰雪消退时,都举办概念艺术(CONCEPTUAL ART)最新作品展。

热心艺术家总是大胆地梦想旅馆世界与艺术世界合为一体,现在他们正

有意培养热情的艺术游客。随着艺术和现行文化享有空前的声望,艺术家旅馆受到空前的赞赏。意外受欢迎的旅馆类型已给商业注入了新的活力和动力,商业对新奇体会的投资越来越多。

(一)、THE FURKABLICK 旅馆:

瑞士,福卡山口(FURKA PASS),1991年。

建筑(重建):路姆·克尔哈斯/O·M·A·

在十九世纪阿尔卑斯的信使和旅行者坐在客厅冻得发抖的地方,在哥德1779年到意大利途经此地住过的地方,现代旅行者可领略到维多利亚早期风格和先锋派艺术。在夏季的三个月举行的盖有福卡山口邮印活动是艺术家们特别活动的中心内容。MARCHOSTETLET,从诺因比格(NEUENBURG)来的画廊老板,买下了这些纪念阿尔卑斯山旅游业英勇开拓年代的地方。在这个位于海拔6000英尺高山口旁的旅馆里,他经营着两个商店。在专门建的阳台和在实用的,用新式家具布置的餐厅里,他尽量满足途经此地的现代旅游者的需要。同时,保留了配有古式家具的客厅,为工作室的参与者和与国际福卡(FURK)艺术工程有关的研讨会服务。为该会服务始于1983年。这座布满灰尘,风化破旧的建筑物决不会引起国际上的注意,如果不是世界著名的艺术家年复一年的到访这阿尔卑斯山荒野,在这风景地展出他们的作品的话。

旅馆人员将旅馆建筑的兴旺归功于世界级的建筑师。经过几次艰苦的努力,路姆·克尔哈斯将建筑物变成了满意的作品。在作品中,过去的和超现代的内容集中到一起。克尔哈斯给这个奇特的建筑物加了独立的钢铁阳台;在旅馆西面,建了一个漏斗状的金属进口,以最低纲领主义者的艺术作品方式设计了饭厅。这种适度的设计不仅保留,而且也强调了古老建筑物的对抗性外貌。

(二)、纽·斯路(ENW SIRU)旅馆:1989年

比利时,布鲁塞尔

在布鲁塞尔的ROGIER地区,旅馆插在高耸的现代玻璃和混凝土建筑物之间,从装饰艺术(ART DECO)时代以来都是异想天开的。1932年,为了在布鲁塞尔举办的世界展览会,比利时不动产公司建了一个角形的城市堡垒,并带有一个东方类型的角塔。它正位于北站附近,相当大而体面。甚至在今天,这个装饰艺术的宫殿也未失去它奇特的气氛——进步与怀旧的综合。这个建筑一直是一个旅馆,在那个时代它被认为是超现代的——它是第一家房间有电话的旅馆。纽·斯路(NEW SIRU)旅馆的开放,与传统的博物馆不同。内部珍品安排是130名比利时设计师和艺术家共同的作品。

旅馆老板JACQUES和妻子GALILA(加利拉)有101间房间和7间走廊用现代比利时艺术家的作品装饰。这个设计的发起人是私人收藏家,他们相信只有艺术不禁固在博物馆时,它才令人振奋和充满活力。艺术家们可以在旅馆内住上一段时间,以获得创作激情和灵感。这个试验是成功的,并成为一种宣传奇观——四百多篇报纸文章使人相信布:它是鲁塞尔博物馆式的旅馆。除了普通公民外,商人等都以中等价格入住这家四星级宾馆。房间可在接待处通过照片选择。为了旅馆的成功。创造力作为销售工具是极其重要的。因为该地区邻近北站,没有什么先天的优势。幸亏有创造性的销售,作为画廊和旅馆结合体的纽·斯路(NEW SIRU)旅馆入住的人比周围混凝土楼房多得多。饭厅也是由他的个性和富于想象力而出名的,名为“LE COUVERT”,因为旅馆老板用它炫耀给人深刻印象的餐具收藏。

(三)、斯帕达利(SPADARI)旅馆:

意大利,米兰1991年

建筑:厄尔巴诺·皮里厄(URBANO PIERINI GRAVES),美国后现代主义的主角,首先与这个文娱游艺中心合作。随后,他的同事,著名的FRANK

GEHRY, ARATA ISOZAKI 和 ANTOINE PREDOCK 也加入了合作的行列。

如果只了解已有的设计,对现代旅馆的纵览将是不完全的。因此,最后一章,汇集了国际间设计上具有代表性的精品,它们大多还未建成,也不是很详细,很彻底。在近十年,大旅馆又重新兴起。伦敦的 LANGHAM 旅馆,始建于 1864 年,已成为国际希尔顿饭店维多利亚式的旗舰。巴黎的里茨 (RITZ) 旅馆因为极好的重建而再度辉煌。纽约的圣·罗杰斯 (STREGIS) 旅馆已作为 ITT SHERATON (雪里顿) 的展出作品而复用。这三家旅馆是最具代表性的,通过它们可以研究过去的宫廷旅馆的魔术世界。

在以前的若干世纪,教堂和美丽的家园已成为建筑学上的重要典型。工业化则提供了另一种辉煌的建筑:大火车站和旅馆。在大城市和温泉城镇,海边,山区,旅馆就是旅客的家,是旅客们的社交场所。仅在 1920 年和 1930 年代的装饰艺术时代,旅馆外貌上才有持续性的效果。最近,伦敦重新修整的杜切斯特 (DORCHESTER) 旅馆就是这个时期的证明。直到 1950 年代,在美国迈阿密海滩区域,以无数小的,中等的装饰艺术风格的旅馆仍在流行。在流动性豪华旅馆,大洋船上,是诺曼地 (NORMANDIE) 号提供了这期间艺术和内部设计的典型。由于经济危机的结果,在旅馆建筑学上建立起一套新标准的愿望。仍然没有实现。弗兰克·劳埃·怀特 (FRANK LLOYD WRIGHT) 在日本要幸运得多。1915 年至 1922 年建造了东京帝国旅馆 (THE IMPERIAL HOTEL)——它是日本近代风格与欧美先锋派艺术和一个重要对比。

大旅馆的复兴,是伴随怀旧浪潮而产生的。怀旧浪潮从历史模特中发现创作灵感,以一种活动形式看待内部设计。这个活动包括由来已久风格的狂欢,古董,复制品和全部陈设。新保守主义是国际性和。在高水平的旅馆贸易中最成功的新企业之一,美国的里茨·卡尔顿集团 (RITZ CARLTON GROUP),已作了一个充满长毛绒毛古典主义的商标。借用昨日的辉煌是近代旅馆兴旺的一个方向,这本书将不作讲述。一个新式样,从复兴的中产阶级沙龙文化而来的典型,被认为处于对设计的近期探讨之中。它包括对过去宏伟壮丽的新解释,相当多地模仿,对生活的现代感觉与传统价值的结合,在西班牙的建筑上显得特别成功,通过这本书所列的西班牙格式的例子可以得到证明。

付诸于现代建筑和设计的所有旅馆——甚至有较多的传统设计概念——提供了“体验建筑学 (EXPERIENCE ARCHITECTURE)”,并以它们自己的方式开拓了历史的广度,它表现了十九世纪的大旅馆和这个世纪的转换。旅馆现在再一次成为极好的设计舞台,成为社会典礼的举办场所和人们感情的避难所。在那里,一个时期和它的文化被真实的反映。

三、艺术家旅馆 (ARTIST HOTELS) 简介:

在有 50 套房间的西西里人旅馆 (L'ATELIERSUL MARE) 里,一个日本艺术家宣称,一个旅馆房间就是一个艺术室,当满月时,月光透过窗户照进室内,照在床上,如此情景离当今特殊性的要求差得很远:有许多高级旅馆成为极好的艺术展览会。这些尝试几乎全是由局外人,如艺术收藏家,画廊老板开办。通常,理想主义的旅馆老板常邀请艺术家们逐个房间进行设计。因此,在布鲁塞尔的纽·斯路 (NEW SIRU) 旅馆,现代比利时艺术的主要作品都集中收藏于 101 间房间里,在巴塞尔,DER TEUFELHOF 旅馆,这是人们最熟悉的艺术家旅馆之一,仅 11 个房间,由艺术家们花了两年时间完成了房间的设计和布置。

艺术家旅馆甚至能鼓励商业投资。在旧金山,精明的商人委托当地的艺术家,将陈旧的 BEVERLY PLAZA 变成充满诗意和智慧的,神话般的游戏场,改名为特律顿 (TRITON) 旅馆,它已成为一个吸引人的巨大公共场所。这个事实是个极好的证明。

使人产生英雄般艺术感觉最明显的例子是由瑞士老板提供的旅馆。在海拔 6000 英尺以上,浪漫主义者通常对大冰河和山上的断层块感到惊奇, FURKABLICK 旅馆在每年夏季和建筑师提供了创作完整艺术作品的机会。理想完美的作法是:建筑、内部设计、产品设计、书法等都由一个人主持。第一家设计师旅馆。纽约安德烈·普特曼 (Andree putman) 的摩根旅馆 (MORGANS HOTEL),于 1984 年开业。现在设计师旅馆遍布全世界。

第二章介绍的相关类型——沙龙旅馆 (THE SALON HOTEL)。设计师旅馆,它的内部建筑与时代风格保持一致。这不是作为时代风格的结束,而只是作为创造新的文化品味的开始。先锋派 (Avant—Garde) 艺术对象以引用的方法被采用。他们强调空间的创作,但不限于空间的创作。新的建筑物可与历史典故有关,但没有模仿。吸引建筑师和设计师的是旧结构的再改造。沙龙旅馆从过去寻求创造新的精美。新式的东西对旅馆的设计虽有所限制,但不过份。它豪华但不矫揉造作。新东西使空间处理方法方面有所创新。旅客被假定为开朗的常客,有钱花但不愿过度浪费。现代风格必须超过自由风格;陈旧、固定、千篇一律的旅馆贸易条文规矩必将被抛弃。

第三章所描述的艺术性旅馆 (THE ART HOTELS) 情况又有所不同。它们让现代艺术家个人自由发挥他们想象。在这种旅馆,建筑和内部设计有其附属的功能——为旅客服务,又为艺术服务。艺术特色在每个房间都不一样

——从巴塞尔 (BASL) 的 TEUFULHOF 旅馆到布鲁塞尔的纽·斯路 (NEW SIRU) 旅馆——甚至旅馆内部都是观赏户外雕塑和艺术作品的最佳地点。例如,瑞士的 FURKABLICK 旅馆,它既可以发挥画廊的作用,也可以作为住下来进行观赏的地方。旅馆可选择性地挂满现代艺术作品。满足生活和艺术之间没有严格分界的要求。这样做是一个合理的解决方法。1960 年代使日常生活平常的话题成为艺术恰当的主题后,1970 年代旅馆已有与博物馆方式不同的转变。1980 年代已使艺术引入到社会竞争中。公司、个人和公共团体通过获得和抬高大量的近代作品,来提高他们的身份。在当今,越来越多的生活气息渗入到艺术作品中。艺术性旅馆是艺术突然兴旺的特殊产物,它给艺术家提供了在家献身于艺术的机会。在家里旅馆可以成艺术家激情创作对象的一部分。对艺术家来说,旅馆是他们活动的新领域,并提供给他们展览作品的一种新方法。虽然他们的幻想作品有时仅展出很短时间;因为展览必须有所变化,旧的艺术作品必须被新的替代。没有什么可保留的,旅馆不同于博物馆,没有设备来保存这些艺术作品。

第四章赞扬了美国建筑师约翰·波特曼 (JOHN PORTMAN) 的显著成就。并向他为开拓性的设计所作连续不断的努力致敬。随着第二次世界大战后群众旅游业的兴旺,在招待旅客和国际间交换能力方面,美国的旅馆连锁店正寻求他们之间的合作。希尔顿总是希尔顿——不论在伦敦,还是在柏林。假日小旅馆,不管在哪里,都保留了一定数量的商品。旅馆设计和房间布局要有主题,这是约翰·波特曼提出的。波特曼这个从亚特兰大来的梦想家打破了原来的常规,为他的顾客,杰·A·普莱特克 (JAY A·PRITZKER) 建立了一套新美学的标准。在 1960 年代,普特曼为海厄特 (HYATT) 集团所作的设计——仅在最近上市——带有玻璃顶的中心旅馆,有时达 30 层楼高,使旅馆建筑再一次压倒一切。亚特兰大的 MARRIOTT MARGUIS 旅馆就可显示出它基本形式的宏伟气魄。

第五章介绍的是理想和旅游胜地旅馆 (RESORTS AND FANTASY HOTELS)。当今最具特征性,如日中天、兴旺发达的五星旅游业当属理想和旅游胜地旅馆。从 1980 年代早期以来,就有假日天堂的创作——它是提供给顾客自控的假日佳所的巨大复合体,从夏威夷到澳大利亚,从加勒比到东南亚,到处都有它的存在。这些上百万美元投资很少表现任何建筑学上的创造,只有二个例外——夏威夷的 HYAIT REGENCY WAIKOLDA 旅馆和澳大利亚,昆士兰海边的 SHERATON MIRAGE 旅馆。最具幻想,极度喧哗的地方是拉斯维加斯的 ELDO-RADO 游戏(假想中的黄金国游戏)和展览交易 (SHOW BUSINESS)。

游艺建筑——虚构故事的具体形式,为孩子们喜爱的特制的模型世界——已长期成为迪斯尼企业的活动范围。它由各种各样主题公园所组成。新东西是迪斯尼老板爱森尔 (EISNER) 决心去雇用著名建筑师作这些游艺设计的目标。迈克尔·格拉夫斯 (MICHAEL 室内设计:乌戈·拉皮特拉 (UGO LA PIETRA)

老一慈悲善家那种生活与艺术结合的梦想已被意大利艺术设计师皮特拉 (UGO LAPIETRA) 宣传了十余年。在他的题为“ABITARE CON L'ARTE”(与艺术共存——LIVINGWITH ART) 的展览里,这个展览定期在维罗那 (VERONA) 和米兰家俱市场举行,已提供了工艺和艺术如何与个人,公共和生活方式相结合的显著证明。甚至到二十世纪后期,拉·皮特拉 (LA PIETRA) 的生活和艺术的理论已被马特佳尼 (MARID MARTEGANI) 一直所应用,马特佳尼 (MARTEGANI) 是米兰的旅馆老板,有信心在米兰中心重建他的旅馆。在新的斯帕达利 (SPADARI) 旅馆里,旅客们都可在房间内领略“与艺术同在”的体验。为了成功地实现这种想法,旅馆老板带着它的忠实倡导者向他的职员们就内部建筑和家俱提供咨询。整个旅馆,首先是家俱,被“与艺术同在”的主题所控制。没有工厂生产的现代家俱——在房间里,仅是手工制作的,它为米兰人的先锋派 (AVANT—GARDE) 艺术展览提供了一个少有的、恰当的内容。

这种工艺和艺术的结合产生了一种与公共画廊极不相同的亲密度。至今在它的基本建筑上,斯帕达利 (SPADARI) 旅馆仍保留着米兰人的传统,它仅有的实际功能是晚上提供住宿。在象米兰这样一个繁忙的城市,别的什么都不需要。当八层楼带有三十八间房的楼房成为四星级旅馆时,主要考虑的问题是如何扩展这种功能。如此决定使用这种的内部装饰是为了提醒那些临时旅客:他们在意大利。通过汇集意大利艺术品到所有的公共区域,从早餐厅到个人房间,这个目标能够达到。旅馆正位于邻近教堂的城市主要场所,在重建以后,它力求获得独特的特征,保留全部传统的外形特点。

在斯帕达利 (SPADARI) 旅馆,艺术超越了乌戈·拉·皮特拉的手工艺家俱的主题 (LEITMOTIF),艺术也起着决定旅馆质量标准的作用。当旅客们一进入旅馆,引起人们注意的是由意大利高级雕塑家 GIO POMODORO 所作的诱人的壁炉。紧靠在右侧的早餐房间已成为意大利陶器和展品 (SHOWPIECE) 的长廊,并配有 VALENTIN HAGO 的彩色粉笔壁画,挂在墙上的米兰先锋派艺术家们所作的大型画作,与优雅的陈列品结合,创造了这样一种气氛:大城市的旅游者感到他们是与自己的艺术收藏品在一起,租住的不仅是房间,而且还有艺术。



诺兰斯贝格旅馆(德国)
沃尔夫岗·杜瑞宁 设计

四、建筑师简介:

1·路姆·克尔哈斯(REM KOOLHAAS):

生于1944年的鹿特丹(ROTTERDAM),他是一位新闻记者和电影剧本作家,以后在伦敦建筑协会(AA)研究建筑。1972至1973年,在康奈尔大学(CORNELL UNIVERSITY)获得奖学金并进行学习,以后在纽约建筑学院学习。1974年,他与LUCINDA SPEAR共同设计了一座房子,并获得了进步奖(PROGRESSIVE AWARD)。1975年,在伦敦,他与ELIA和ZOE ZENGHELIS等联合创办了“大都市建筑办公室”简称O·M·A·,它是文化与建筑问题理论与实践相结合的产物。他们所代办的大多数事情都来自荷兰,其中有海牙的议会建筑的扩展部分。这样,O·M·A·搬到了鹿特丹。所作的项目包括:1980—1988年ARNHEM的监狱,1987年,海牙的都市大厅(THE CITY HALL),1987年,海牙的荷兰舞蹈戏院和巴黎,柏林的居民住宅楼。1988年纽约现代艺术馆在“DECONSTRUCTIVISM”展览中展出了他的作品。

2·乌戈·拉·皮特拉(UGO LA PIETRA)

1938年生于布斯(BUSSI),是意大利设计师之一,通过大量的展览会设计,获得了全世界设计师的关注。1964年,在米兰工艺学校完成了学业。1973年,成为GLOBALTOOLS的创建者之一和杜马斯(DOMUS)杂志的设计主编。他总是为BUSNELLI作艺术导演和设计师。他最重要的设计包括1984年为

BUSNELLI作的“PRETENZIOSA”的椅子,1988年为UP&UP所作的大理石桌子。1979年他接受了COMPASSO D'ORO。他大的展览项目包括1980年在威尼斯的“CRONOMETRICA”,1983年的“CASA TELEMATICA”。他是都灵(TURIN)和帕尔莫(PALERMO)的建筑学教授,门萨(MONZA)的STATALED'ARTE学院的设计学教授。

五、各种旅馆一览表

(一)、设计师旅馆(DESIGNER HOTELS):

- 1·摩根旅馆(MORGANS HOTEL):1984年
美国·纽约。室内设计:安德烈·普特曼(ANDRE'E PUTMAN)。
- 2·瓦塞尔特姆旅馆(WASSETURM):1990年
德国·科伦;建筑:康拉德·L·海因里希
(RONRSD L·HEINRICH)。
室内设计:安德烈·普特曼。
- 3·LE LAC旅馆,1990年
日本·川口(KAWAGUCHIKO—CHO)
室内设计:安德烈·普特曼
- 4·拉·维拉旅馆(LA VILLA)1988年
法国·巴黎·室内设计:玛丽——克里斯琴·多那尔

(MARIE—CHRISTINE DORNER)

5· 苏拉艺术性旅馆 (ART HOTEL SORAT):

德国·柏林·1990年

6· PFLAUMS POSTHOTEL 旅馆:1980—1992年

德国·室内设计:德克

7· HAUTERIVE 旅馆、1989年

法国

8· 利沙·托马斯旅馆 (LES THERMES) 1992年

法国·达克斯

9· LE CHEVAL BLANC 旅馆:1991年

法国·尼姆(NIMES), 室内设计:琼-米歇尔·威尔莫特 (JEAN—MICHEL WILMOTTE)

日本·大阪

10· D—旅馆 (D—HOTEL) 1989年

11· DREAMLAND HEIGHTS 旅馆:1989年

美国·佛罗里达海边。建筑和内部设计:斯蒂文·霍尔 (STOVEN HOLL)

12· THE ROYAOTON 旅馆:1989年

美国·纽约·

室内设计:菲利普·斯达奇 (PHILIPPE STARCK)

13· THE PARAMOUNT 旅馆:1990年

美国·纽约

室内设计:菲利普·斯达奇

14· OTARU MARITTIMO 旅馆 1989年

日本·小樽 (OTARU) 室内设计:布兰森·科茨 (BRANSON COATES)

15· 特律顿旅馆 (THE TRITON) 1991年

美国·旧金山

室内设计:迈克尔·莫尔 (MICHAEL MOORE)

16· 克利斯旅馆 (LELLY'SHOTEL) 1992年

德国·本斯海姆 (BENSHEIM)

17· IL PALAZZO 旅馆:1989年

日本·福冈

(二)、沙龙旅馆 (The Salon Hotels):

18· 拉斯·西斯 (LOS SEISES) 旅馆:1992年

西班牙·塞维利亚

建筑/室内设计:乔哥·佩纳·马丁 (JORGE PENA MARTIN)

19· THE MONTALEMBERT 旅馆:1990年

法国·巴黎

20· THE HALKIN 旅馆:1991年

英国·伦敦

21· COUR DES LOGES 旅馆:1987年

法国·里昂

22· LA PERGOLESE 旅馆:1991年

法国·巴黎 室内设计:里纳·杜马 (RENA DUMAS)

23· 哈瓦那宫旅馆 (THE HAVAANA PALACE) 1991年

西班牙·巴塞罗那

24· 帝王宫旅馆 (THE IMPERIAL PALACE) 1991年

法国·安尼斯 (ANNECY)

25· 罗兰得斯伯格 (THE ROLANDBURG) 旅馆。

德国·迪塞尔多夫 1988年

26· 克拉斯旅馆 (THE CLARIS) 1991年

西班牙·巴塞罗那

27· 波特曼旅馆 1987年

西班牙·旧金山 室内设计:约翰·波特曼

(三)· 艺术家旅馆 (ARTIST HOTELS)

28· THE FWRKABLICK 旅馆 1991年

瑞士 福卡山口 (FURKA PASS),

建筑 (重建): 克尔哈斯/O·M·A

29· DER TEUFELHOF 旅馆 1989年

瑞士 巴塞尔 (BASEL) 建筑: 汉斯

室内设计: 瑞士、德国、法国来的艺术家

30· 纽·斯路 (NEW SIRU) 旅馆 1989年

比利时 布鲁塞尔

31· 斯帕达利 (SPADARI AL DUOMO) 旅馆

意大利 米兰 1991年

建筑: 厄尔巴诺·皮里尼 (URBANO PIERINI)

室内设计: 乌戈·拉·皮特拉 (UGO LA PIETRA)

32· L'ATELIER SUL MARE 旅馆 1989

意大利西西里 (SICILY) 的卡斯特洛·迪·托萨 (CASTEL DI TUSA)

(四)、中心旅馆 (THE ATRIUM HOTEL)

33· 亚特兰大马洛托·马库斯旅馆 (ATLANTA MSRRIOTT MARQUIS) 美国 亚特兰大。1985年

建筑: 约翰·波特曼及助手。

34· STERLING HOTEL HEATROW 旅馆 1990年

英国 伦敦 建筑: 曼塞尔及助手 (MANSER ASSOCIATES)

室内设计: 曼塞尔及手及彼得·格林-斯密斯及助手。

35· 香格里拉海岛旅馆 (THE ISLAND SHANGRI—LA) 香港 1991年 室内设计: 利斯·罗维逊·弗里曼

(LEESE ROBERTSON FREEMAN)

36· HYATT REGENCY ROISSY 旅馆 1992年

英国 圣迭戈

建筑和内部设计: 迈克尔·格雷夫斯 (MICHAEO GRAVES)。

37· HYATT REGENCY ROISSY 旅馆 1992年

法国 巴黎

建筑: 莫菲 (MURPHY)/杰汉 (JAHN) 等

室内设计: 哈尔切 (HIRSCH)/笨茶尔 (BEDNER)

39· 格兰德·爱斯柏兰得 (GRAND HOTEL ESPLANADE) 旅馆

德国 柏林 1988年

40· 格兰特·海厄特香港旅馆 (GRAND HYATT HONG KONG)

香港 室内设计: 赫希/笨茶尔

(五)、旅游胜地和梦幻世界旅馆 (RESORTS AND FANTAOY HOTELS)

41· HYATT REGENCY WAIROLOA 旅馆

美国 夏威夷 1988年

室内设计: 赫希/笨茶尔

42· 谢尔顿·摩根旅馆 (SHERATON MIRAGE)

澳大利亚 道格拉斯港口

室内设计: 巴里·彼得斯 (BARRY PETERS)

43· 摩根旅馆 (THE MIRAGE) 1989

美国 拉斯维加斯

44· 迪斯尼世界天鹅/海豚旅馆 (THE DISNEY WORLD SWAN/DOLPHIN)

美国 佛罗里兰·奥兰多。

室内设计: 迈克尔·格拉夫斯

(六)、美景和设计 (VISIONS AND PROJECTS)

45· THE HELMWLEH CENTER 旅馆 1981年

美国 迈阿密

46· 国会旅馆 (CONGRESS HOTEL) 1990年

摩洛哥 阿加迪尔

建筑: 路姆·克尔哈斯/O·M·A

47· 城市间旅馆 (INTERCITY HOTEL) 1988/90年

德国 柏林

建筑: 乔治·罗斯切耳 (GEORG RITSCHL)

48· KEMPINSKI AIRPORT HOTEL 旅馆 1991

德国 慕尼黑 (MUNICH)

建筑: 莫菲 (MURPHY)/杰汉 (JAHN)

49· BILL IE STRAUSS 旅馆 1992年

地点: 德国 KIRCHHEIM

建筑设计: ZAHA HADID

50· SPREE HOTEL FREPTOU 旅馆 1990年

地点: 德国 柏林

建筑: GOITTFRIED BOHM

51· 海洋旅馆 (THE OCEAN) 1990

地点: 日本 CHIKURA

建筑: 奥尔多·罗西/莫勒斯·埃迪密

(ALDO KOSSI/MORRIS ADJMI)

52· 中央庭院旅馆 (CENTRAL COURT) 1992

马来西亚 吉隆坡

建筑: 约翰娜·格劳昂德 (JOHANNA GRAWUNDER) 等

53· GARTEN HOTEL·ALTMANN'S DO RF 旅馆

地点: 奥地利 维也纳 (VIENNA) 1988/1990年

建筑: 库柏·希梅尔布劳 (COOP HIMMELB LAU)