



#1 现场No.6 布面丙烯 180×150cm 王鹏杰 2012年  
#2 我想对你说新疆资料收集 易雨潇  
#3 《某年某月某时某分系列作品》岳艳娜

## 现场 Site

王鹏杰 Wang Pengjie

2012年，我决定规避明显抒情化、文学化、唯美化的绘画创作，而是试图将观念表达作为主要方向，同时也希望在画面中表达出更为丰富而多元化的信息，于是我开始思考一种更为复杂、更为陌生的创作方法。德国20世纪的戏剧家布莱希特的理论给了我很大启发，布莱希特演剧方法推崇“间离方法”，又称“陌生化方法”，从这个概念的启发中发现了这种具有“表现性”的视觉叙事方法。“表现性叙事”这个概念和方法就是在这个思考和实践过程中形成的，最开始的意识在于针对绘画领域中常见的“再现性”方法，“表现性叙事”在方法和理念上与“再现性”的创作方法的根本差异是围绕观念与观念化修辞体现的，想将这种差异在创作中充分体现出来，主要靠图像、语言的选择和编码，选择准确的语言、图像结构关系之后，有计划地制作，达到表现性的可能，将绘画的行为尽量作为一种实现观念的过程。但是创作的实践指向一个比较具体的学术目标，对艺术家来说无疑是一件难事，创作中大量的偶然性与随机性如何与理念的指向互相协调，是最难的一点。但这其中也包涵着创作方法的可能性和实验性，会提供比较有价值的经验和启示。于是对方法的持续理解和对语言的持续探索就成了创作《现场》系列的一个基本状态。这批作品以《现场》为大的主题，这个“现场”作为一个题目可以提示很多的内容，可以联想到中国的、社会的、政治的、文化的、情感的、肉身体验性的现场，也联想到作品所体现的“现场感”和“现实指向性”，但这个“现场”

不是现象意义的现场，是我的精神和思绪面对我的现实处境和历史境遇的幻象，构建这个有机幻象，靠的是我的直觉、理性、情怀、生理和心理的反应，动用全部的精神、知识、经验、信仰等等资源。当自己对自己的结构进行深入的研究和整合时，自己心灵对应的现场幻象不仅是一个可以被相当程度地理解和会意的“场”，更具有丰富的公共信息和颇为神秘的方法气息，这样的心灵现场是自身对当下的肉身史的主动切入。选择这样的方向和手段，其实与我的个人体验和思想资源相关。少年时期，神话、故事、评书、相声、小说等等叙事类的、神话性的经验对我影响非常深，当我逐步长大，一点点进入成人社会后仍难免以一种神话般的、传奇般的方式来观察世界。当代中国对我而言是一个让人激动的庞大神话现场，其中各种各样的现象和话语让我痴迷，这些复杂、缠绕、荒诞、辉煌的现实构筑起一个戏剧般的视觉场域。由于我自小非常喜欢阅读思辨性的理论著述，因此我非常信仰理性的力量，这种理性化的思维系统与神话式的观察体验相互碰撞，这种碰撞无疑体现在了这组作品的创作过程中。

## 动画与心理治疗

Animation and Psychotherapy

易雨潇 Yi Yuxiao

《我想对你说》这个儿童动画项目灵感来自于支教。是一个新颖的尝试，将动画与儿童的心理研究，社会调查，纪录片，公益活动等元素结合在一起进行了整合创作。

形式上的探索，动画参与艺术心理治疗：随着跨界，跨学科，跨媒体的艺术实验的进行，绘画参与艺术心理治疗同时实现了两个学科的跨越式发展。《我想对你说》也在试图探索动画在艺术治疗领域的可能性。我们可以从一张画作中，分析一个人的心理状态，因为画作是心灵直接到行为的呈现，不少人试图通过图画分析作者的心理情感，就是我们熟知的绘画心理治疗。到了沙盘游戏，开始了与来访者的互动，通过他们对物体的组合排列编排的故事与他们互动，开始探索并引导他们的心理，这个形式与定格动画非常的相同。而动画正好可以将两者结合起来，更为生动和主动去探索作者的内心世界。《我想对你说》在此基础上探究了一种动画艺术治疗的模式。

内容上的革新：儿童们观看的动画往往都是已经过了童年的编导制作的，而每个不同的年代的童年喜好并不尽相同。现在的我们编写的儿童剧，不一定是现在的小孩儿所能感同身受的，时代的变化必然给不同年代的我们不同的记忆。《我想对你说》的故事都是由儿童自己想象和编撰的故事，非常具有时代和地域特征，由于是他们自己的故事，同龄人会产生更大的观看乐趣，而对于非儿童，则可以直观的了解现在儿童的心灵世界，他们面临的问题等等，突破了传统的剧情内容。



记录手法：由于这个项目涉及一些社会学，人类学的范畴，在进行时，我们向人类学家田野调查的工作方式学习，进行家访，去了解不同地区的故事，不同家庭的故事，所以采用记录的方式则是想呈现一种“真实存在”的状态。每个由作者本人阐述，讲解，而我们则作为旁观者将这一切记录下来，用客观的方式呈现这一个个作品。在这里我并不去干预他们故事的发生，而是挖掘他们的故事，挖掘他们的心灵，再帮助儿童将他们内心的故事挖掘出来，这些画面呈现出来。这些故事涉及到我们对世界的初步认识，心灵世界，权力，事非观，世界观，价值观等等，当这一切客观的呈现在观者面前时，每个人的切入点不同，看到的自然是不一样的世界。这个作品的张力正在于，观者仁者见仁，智者见智，有人从中看到了童趣，有人从中看到了社会，等等。

公益：由于是从公益计划开始，所以一直希望《我想对你说》能够聚焦弱势群体儿童，帮助他们表达，传递自己的声音。让更多的人能够聆听到他们内心的声音。贫困儿童，留守儿童，城市儿童都有各自的问题，在关注留守儿童和贫困儿童时，我们容易忽视了另外孩子的成长经历。《我想对你说》将他们不一样的童年呈现出来的时候，带给我们对儿童世界更为宏观的视角。通过了解，思考，到改变我们的世界，这也是这个项目的意义所在。