

遭遇艺术

Confronting Art—the Landscape Diary of A Student from Korea

一个韩国留学生的山水日记

●朴建孩 Park Gurn Hae



时光穿梭如箭——五年前，我从韩国来到中国留学，在中央美术学院国画系师从贾又福先生，开始学习中国山水画。这为我展开了一个全新的世界，那些曾经洗礼过各个时期众多画家们的正直、清澈的精神世界的珍贵作品，使我的眼睛豁然明亮起来。要理解异国他乡的文化，尤其是像中国这样一个有着悠远历史的国度，即便是一个中国人也许也不是一件容易的事，对我而言更是不言而喻。因此，我需要比别人付出更多的时间和努力。

体验一：感悟古代的水墨精神

感悟中国古代著名画家的水墨精神，是从我临摹他们的作品开始的。在临摹中我渐渐体悟到，在中国画艺术的创作过程中，在笔锋提、按、顿、挫的简单运动中，其实恰恰暗含和体现了一笔一墨的微妙和精深，这需要用情感去体验古人的心境和情怀。

对我影响最大的中国画家应该算是董源。董源，字叔达，江南钟陵人。南唐主李璟时出任北苑副使，故又称董北苑。其山水多以江南的真山入画而不为奇峭之笔，据记载：“董源平淡天真多，唐无此品，在毕宏上。近世神品，格高无与伦比。峰峦出没，云雾显晦，不装巧趣，皆得天真。岚色与郁苍，枝干劲挺，咸有生意。”北宋沈括在《梦溪笔谈》中提到：“董源善画……其用笔草草，近视之几不类物象，远观则景物璀璨。”从古至今，山水画的开派画家都有自己独特的艺术语言，如皴法、构图和意境等，董源亦然。

另一位对我影响较大的中国画家是龚贤。他字半千，号野逸，是明代著名的遗民画家，为金陵八家之首，攻诗文书画。他所画的山水能扫除时习，上追董（源）、巨（然），用墨深厚。自谓前无古人，后无来者。他的山水画，在当时自成一格，卓然自立。

正是在这两位超然的古代中国画家的影响下，我深深地感受到了中国古代文人及其艺术中的水墨精神，并为之折服。

体验二：在发现中寻求自我

在中国的学习，最初的阶段是在写生中度过的。写生决不是参观旅游，而是在大自然真山真水之中面对世界真实而进行的学习，同时这也是一个选择性灵活、自主性强、自由空间大的体验过程。它令我以一种谦恭的心态，去关注和洞察社会生活以及大自然中最本



质、最富有生机的地方，并珍惜自己在这个发掘过程中获得的每一个想法、每一种体会。一方面，我面对自然，从外界获得艺术之于我的意义和形式；另一方面，我也开拓自己的心灵，让它与世界外物交流沟通，互相印发。而中国画特殊的艺术语言则给了我表现这二者结合的最佳语言。

我最初的描绘对象是中国山区的农村生活和一些小景，并使对象尽可能地趋于单纯。为了进一步在这样简单的学习中使自己的作品具有个性，我开始随身携带速写本、照

体验三：艺术的理想国

相机……利用它们捕捉下我感兴趣的一切，并在这样的素材积累中锻炼了自己的洞察力。

然而对我来说，这并不是最主要的，我决心要以更加诚实的探索心态和小孩子般的好奇眼睛去感受这个我未知的国度，去进一步探索中国画的精神。尽管我在这样的学习中，难免会暂忘在韩国所学习的一切，但这并没有影响我发挥自己的直觉和创意，它们自然而然地引导我融入中国的传统艺术之中。

我所渴望的艺术理想国是主题的物我合一的世界。当我以平和如宇宙一般清澈、明亮的心境去面对外界，于一瞬间，它们便与内心敏感的映射为一体，奇妙的思想也就在这个时候迸发了火花。我渴望我的艺术创作是在纯净的心态下对自然的写照，而不是“我”个人的主观偏见。它应该是我的创作“心灵景”，是一幅关于内心与世界融合的图画。而实际上，山水中我所描绘的一切素材，都来自日常生活的点点滴滴。

但是，山水画在今天的社会中处于什么样的地位？在当代的世界艺术领域中是怎么样处境？不言而喻，在时下各类艺术激烈推陈出新的更迭中，它是边缘的。而对山水画表现出兴趣的年轻艺术家就更是少之又少，因为有太多更刺激的新鲜事物吸引着他们的目光。但是，在世界艺术发展的进程中，现代艺术的精神流向从来就没有离开过东方，而作为曾经是东方古代艺术的瑰宝和精神象征的中国山水画，则更加地令我们不能忽视。因而，我从外来的文化身份变成适应这一特殊艺术领域不断发展的积极努力者。在我看来，应该发挥只限于水墨的独特的艺术造型语言及超越现代流行艺术的精神性。当我们在纸上再现和放大那些自然中的微观世界时，心灵的畅游是不受时间、空间、地域、文化和身份的局限的。这正是中国山水画的精神，它将我引入一个无法看见的世界，却给我无限表现的空间、想象力和进一步探索的可能性。

现代社会，无论是东方还是西方，无论是中国还是韩国，都处在文化交流融合和发生冲突的并存期，然而，不同国度、不同社会的艺术界限究竟应该划在哪里，则取决于我们自己的立场。艺术中其实没有绝对、唯一的答案，更没有正确与否的区别。但当我只身来到中国，在这里遭遇异国的艺术，并在山水的世界里找到渴望已久的理想国，我想，我所有的心路历程就是最好的答案。

1. 龚贤 中国画 朴建孩
2. 心中家 中国画 朴建孩
- 3-4. 心中景 中国画 朴建孩

