



昆士兰美术馆&现代艺术美术馆 Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art

编译：胡莉 Compiled by: Hu Li

摘要：本文介绍了昆士兰美术馆&现代艺术美术馆的历史沿革以及在澳大利亚及亚太地区当代艺术中的重要地位。同时，本文还为读者呈现了美术馆收藏的不同类型、极具特色的澳大利亚土著艺术收藏品。

关键词：澳大利亚土著艺术，收藏，现当代艺术

Abstract: This article introduces the history and the important role Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art plays in contemporary art of Australia, Asia and the Pacific region. Also, different collections of Indigenous Australia art are demonstrated.

Keywords: Indigenous Australia art, Collection, Modern and contemporary art

美术馆故事

地处布里斯班南岸文化区的昆士兰美术馆&现代艺术美术馆，座落于两栋毗邻的河畔建筑之间。美术馆致力于成为澳大利亚、亚洲以及太平洋地区顶尖的当代艺术机构之一。

美术馆拥有17000件古典和现当代艺术作品，为澳大利亚的动态艺术项目以及国际展览提供平台。同时，美术馆是儿童艺术中心所在地，引进了世界顶尖艺术家的互动艺术作品，还有唯一一个在澳大利亚艺术博物馆专注电影设备的澳大利亚电影资料馆也位于馆内。

此外，美术馆还经营了自己的零售店、咖啡店和餐厅，以此来支持美术馆的运营。

历史

19世纪末，经过昆士兰艺术家艾萨克·沃尔特·詹纳和R·戈弗雷·里甫斯的游说和努力，一个国家美术馆得以建立，这就是1895年开馆的昆士兰国家美术馆。开馆之初，美术馆只占用了一些临时性的场地，直到1982年，才迁至位于布里斯班南岸的永久馆址。

1993年，亚太三年展（APT）的初次举办让该地区的艺术作品得到了关注，而APT展事的持续举办，为美术馆又添一栋新建筑，用以展示不断增加的现代艺术收藏品。2006年，现代艺术美术馆开馆，形成了一个两校区机构。

建筑

昆士兰美术馆和现代艺术美术馆仅仅相隔150米，这两座充满生机和活力的建筑将艺术和人联系在一起。

作为布里斯班南岸文化区最早的一部分，昆士兰美术馆大楼于1982年向公众开放。2006年12月，罗宾·吉布森设计的一个新入口加在了斯坦利之地上，这是一个巨大的玻璃结构，透过它，参观者可以看到里面的东西。

2002年7月，经过一场建筑竞选比赛，昆士兰政府委任一家悉尼公司的建筑师来设计美术馆的第二馆址——现代艺术美术馆。

亚太三年展

亚太三年展（APT）是昆士兰美术馆&现代艺术美术馆当代艺术系列中最重要的一



项。自1993年起，APT系列凭借其独特的视觉景象和跨文化洞见，吸引了超过3000000参观者前往观看。APT让美术馆聚焦昆士兰地区，并促进了世界上重要的当代亚太收藏的发展。

昆士兰美术馆&现代艺术美术馆亚太委员会成立于2015年，是澳大利亚、亚太地区支持APT发展的领袖人物会员机构。

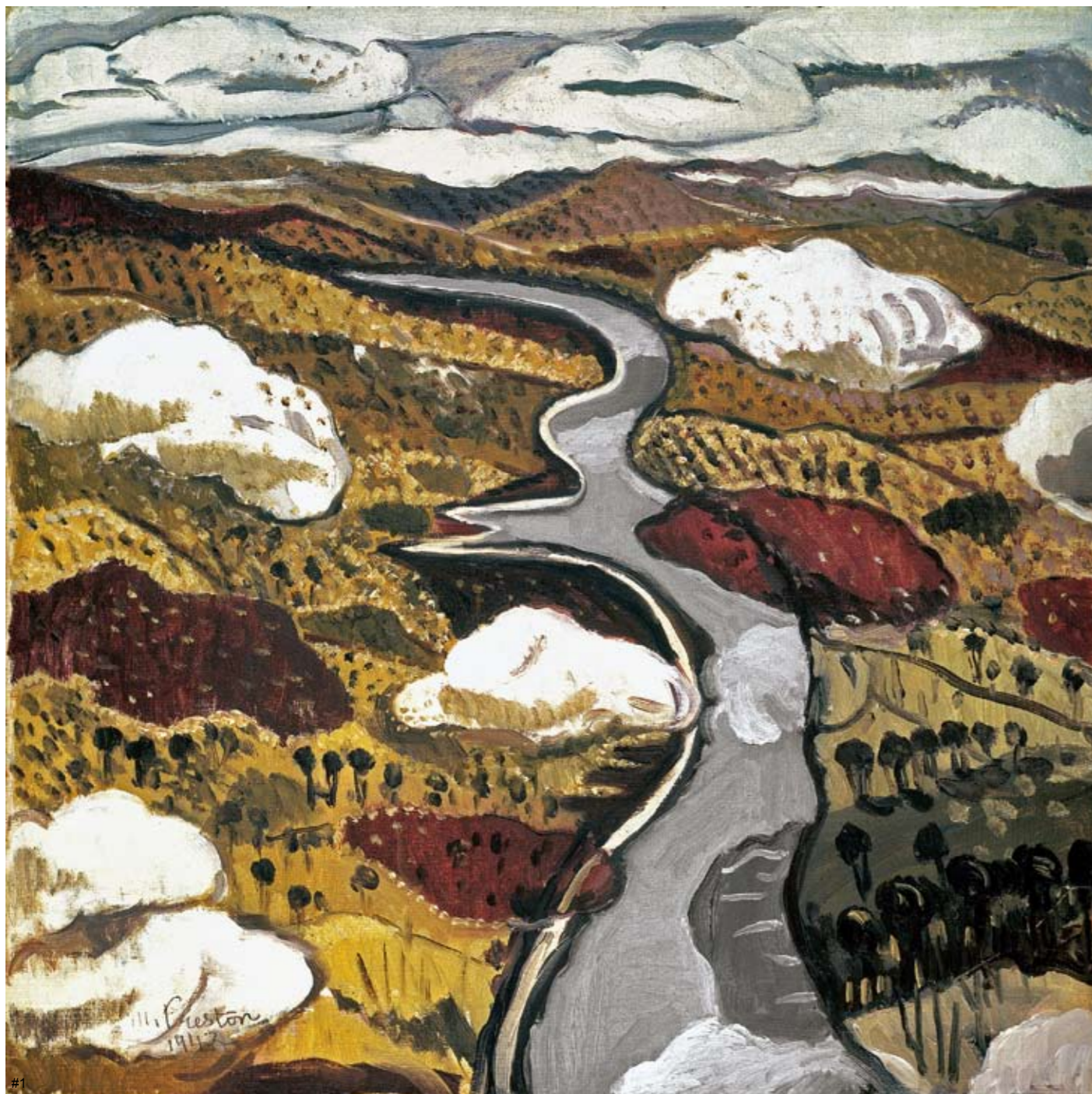
收藏

昆士兰美术馆&现代艺术美术馆收藏17000多件来自澳大利亚及世界各地的艺术作品，范围涵盖人们能想像到的各种类型，拥有享誉世界的当代亚太艺术收藏。

历史积淀和未来憧憬塑造了收藏品的特

1
格蕾丝·科星顿·史密斯
彭特科斯特岛之风景
纸板油画
83.7 × 111.8 cm
1929
©Estate of Grace Cossington Smith

2
格蕾丝·科星顿·史密斯
紫花洋地黄的生长
纸浆纸板油画
47.4 × 37.8 cm
1929
©Estate of Grace Cossington Smith



点，它们不仅记载了美术馆过去，还表达了未来的志向。

美术馆都会认真考虑，每件进入收藏的作品，怎样才能促进作品间更好地对话。

理性的冒险与文化的记录，这些收藏是美术馆最重要的一部分。

澳大利亚土著艺术

这是世界上最古老最持久文化的艺术表达，来自澳大利亚各个地区，凝聚在美术馆收藏的澳大利亚土著艺术作品中，体现了本土和托雷斯海峡岛上居民文化的多样性，以及昆士兰地区的经历。

并且，澳大利亚土著艺术收藏聚焦当代

艺术，包括油画、雕塑、版画、摄影、视频和装置，它还包括来自澳大利亚各地、最重要的当代土著纤维艺术，有天然或引进材质制成的物品，与纤维相关的雕塑品、画作和印刷品，反映了一些重要的主题和故事。

人们可在昆士兰美术馆“随时、随处”



1
玛格丽特·普雷斯顿
飞越肖尔黑文河
布面油画
50.6 × 50.6cm
1942
©Margaret Rose Preston Estate

2
蓝色器具
玛格丽特·普雷斯顿
布面油画
42.5 × 43cm
1927
©Margaret Rose Preston Estate

(Everywhen, Everywhere) 栏目观看收藏品展示。该栏目专注澳大利亚土著艺术，探索实现愿景的观点，正如著名澳大利亚人类学家、评论家WEH·施藤那所言，在“随时” (Everywhen)，所有时代的知识和历史汇集，以告知当代和未来的存在。

直到19世纪70年代中期的澳大利亚土著艺术

在欧洲人到来之时，澳大利亚是超过250个土著民族的不同视觉艺术传统的家园。昆士兰地区形态各异的地理环境孕育了丰富的文化素材。美术馆致力于发展早期澳大利亚土著艺术收藏和艺术，更好地呈现澳大利亚千姿百态的视觉艺术传统和昆士兰土著部落精彩的历史。

澳大利亚土著艺术收藏中最早的画是威廉·巴拉克的《狂欢宴会》(澳洲原住民的庆祝跳舞会舞歌)，他是一位1880年代，来自维多利亚的乌伦杰瑞(一个澳大利亚土著民族)艺术家、社会活动家。东约克艺术

家乔·路特斯，凭借风格独特的1950—1960年代昆士兰北部和东南部水彩画，成为水彩画的杰出代表，甄选的1960年代霍普瓦尔(昆士兰北部地区地名)树皮画也丰富了那个时期的馆藏。

还有一些具有重要纪念意义的树皮画，其中包括来自1948年美国澳大利亚科学考察阿纳姆地区的画作。

当代土著艺术

在2003年展览“故事之地：约克角城的土著艺术和热带雨林”之后，来自昆士兰北部地区的大量作品收藏得以发展，其中包括：来自奥鲁昆的一些重要雕塑作品，艺术家莎娜库比(Thanakupi)的陶瓷作品、亚拉巴布(Yarrabah)的陶瓷和纤维制品。美术馆拥有包括罗斯拉·纳默克、萨曼莎·霍布森、丽莎·密歇、罗伊·麦基弗、多丽丝·普拉特、菲奥娜·欧米恩尤和晚期的小阿瑟·庞比根。

昆士兰城市土著艺术家是澳大利亚当代艺术实践的引领者，在海外也极具代表性。弗农·阿·基、理查德·贝尔、戈登·胡基、菲奥娜·富利、阿奇·摩尔、朱迪·沃特森、托尼·阿尔伯特和晚期的文森特·希瑞克分别在画作中展现了独具特色的政治和社会见解。

城市土著艺术家的其他作品包括布鲁克·安卓、克里斯汀·托普森、吉娜维夫·格雷夫斯的摄影、视频和电影作品，附带德斯蒂尼·迪康、麦克·瑞雷和瑞奇·梅娜德的摄影套装。

托雷斯海峡岛民艺术

昆士兰孕育着澳大利亚两种独特土著文化：土著民族和托雷斯海峡岛民艺术。美术馆拥有世界上最重要的托雷斯海峡岛当代艺术收藏，这是最初用于艺术表现的印刷品和雕塑。

2011年，在美术馆举办的展览“大地、海洋和天空：托雷斯海峡岛民当代艺术”，是迄今为止最大规模的当代托雷斯海峡岛民艺术呈现，创作和获取大量重要作品是展览的一个重要部分。这些作品包括罗西·巴库斯的印制丝织品，实加·巴西的水彩作品，布莱恩·罗宾逊充满敬意的天花板版画，达利恩岛艺术中心的艺术家们的炭画，以及由耶斯·莫斯比、比利·克里斯和帕特里克·泰德创作的鬼怪织网和跳舞机。



沙漠绘画

美术馆的中部、西部和东部沙漠艺术收藏涵盖了该地区所有的便携艺术。早期的帕潘亚委员会，包括迈克·纳马若瑞·塔加帕特嘉瑞、卡帕·麦比塔加那·塔加帕特嘉瑞、扬普路路·塔姜嘉瑞伊等人从一开始就参与了艺术运动的制定，然而，20世纪80年代，出自犹塔·犹塔·唐吉格拉等著名艺术家的大量艺术杰作展示了皮图族人在他们自己国家金托尔和凯威瑞库拉建立家园的政治力量。近期的著名艺术家乔治·塔姜嘉瑞伊、瓦朗库拉·那潘盎卡和晚期的多琳·瑞德·那卡玛拉的画作诠释了该地区艺术持续的相关性以及革新。

来自乌托邦艺术家的作品，包括著名的艾米丽·凯姆·肯瓦雷耶、米妮·普威勒以及安

吉丽娜·恩格尔，提供了来自中心东边的视角。来阿南格族绘画中心艺术家们的作品，尤其是七件由来自阿玛塔女艺术家合作完成的画作和其他一些来自西澳大利亚皮尔巴拉地区的作品，追溯了不屈不挠的当代艺术运动的持续性。

赫曼斯堡

从19世纪30年代年代晚期至今，赫曼斯堡学院的风景区水彩画是最持久、最重要的澳大利亚土著艺术运动之一。阿尔伯特·那玛特吉拉的一幅画作是美术馆最早取得的土著艺术作品，之后在1979年取得的30件赫曼斯堡画作馈赠进一步丰富了美术馆藏品。

更近期取得的丙烯画和来自赫曼斯堡陶艺家的陶器，那玛特吉拉后裔和其他赫曼斯

堡学院艺术家的水彩风景画展示了其艺术运动遗产重要性。该收藏展示在美术馆2009年的区域巡展“那玛特吉拉至今”部分，其中包含充满生机的当代陶器和来自赫曼斯堡女性&当代水彩的丙烯绘画。

阿纳姆地区和北澳大利亚

来自被澳大利亚的收藏包括中空的木头埋杆，一批晨星杆和许多来自滨海社区加里温库带有装饰羽毛的物品。新锐的年轻艺术家，盖伊比·曼纳姆巴的作品标志着阿纳姆地区艺术的新发展。还有来自珀斯的资深女性艺术家的画作和纤维作品，以及一系列顶尖提维艺术家的作品，包括油画、版画、普卡玛尼柱和树皮篮子。

罗孚·托马斯、奎尼·麦肯锡、梅布尔·朱莉、乔治·沃拉比等人的画作扩大了金伯利收藏。艾伦·格里菲斯全套的羊毛性能雕塑、罗伊·维甘的用撑开的架势架、奥布里·替根的珍珠贝挂件等让金伯利和西北展览部分成为收藏中多姿多彩的一部分。

土著纤维艺术

自2003年起，美术馆就建立了丝质蜡染织物收藏 来自各种中部澳大利亚艺术中心的超过300件土著纤维作品，形成了收藏中一个特别的亮点。许多顶尖纤维制品艺术家，如伊冯·库玛齐、雪莉·麦克纳马拉、丽娜·亚瑞库娜、朱迪·贝依庞戈拉，他们的作品是近期才得到认可的流派的杰出代表。这些作品被展示在2009年“浮生：当代土著纤维艺术”展览中。在这个地区，天然与合成材料的编织作品和纤维相关的物品、画作和印刷品结合在一起。阿纳姆地区的艺术家提供了大量的美丽作品，然而，居住在城市的艺术家们突破新领地，不断拓展收藏的疆界。

1
玛格丽特·罗斯·普雷斯顿
西澳大利亚树胶花
布面油画
55.3×46cm
1928
©Margaret Rose Preston Estate



中国行为艺术
主编：贾方舟 朱青生

出版发行：四季出版有限公司
执行主编：段君
执行副主编：滕宇宁
责任编辑：之之、邵浩
开本：1/16
出版时间：2015年7月
定价：158元

文集经过近一年的编辑，整理，于2015年7月出版。本书由贾方舟、朱青生担任主编，段君任执行主编。是2014年7月26-27日在湖北神农架召开“中国行为艺术三十年”学术研讨会的理论成果，如实收录了与会批评家的18篇学术论文、会议现场的激烈讨论与精彩发言以及《中国行为艺术文献目录初编》、《中国行为艺术年表》（1985-2014），对中国行为艺术三十年做了一次较为全面的回顾和总结。

从1985年至今，中国行为艺术已经走过了30年的历程。在中国当代艺术中，行为艺术始终是倍受争议、难为大众所接受的一种艺术方式。它既不被官方所认可，也不为市场所青睐。30年来，行为艺术家们背负着沉重的十字架，举步维艰，长期处在“非法”和“地下”的状态。多数人把他们看作是艺术的旁门左道，官方甚至把他们看作是洪水猛兽，曾专门发文明令禁止，还在刊物上组织连篇累牍的批判。但在这种严酷的文化环境中，这一艺术方式并没有因此而中断，热衷于此道的艺术家从没有放弃过自己的艺术理想，依然坚持不懈，无怨无悔。加以年轻的艺术家不断加入这个行列，就更成为当代艺术中一支不可忽视的力量，成为批评界持续关注的一个重要方面。



中国女性艺术
主编：陶咏白 贾方舟

出版社：四季出版社
书号：ISBN 978-988-8371-62-4
校对：之之 顾华盈
开本：16开

《中国女性艺术》文集是在“批评理论前沿·神农论坛”于2015年7月举办的“中国女性艺术三十年”学术研讨会的基础上编辑而成的论文和会议记录。是继《中国行为艺术》之后的又一本由陶咏白、贾方舟主编的专题研究文集。

中国女性艺术在三十年的进程中取得了令人瞩目的成果。自二十世纪80年代以来，中国女性艺术家从女性意识的萌动到进入性别视角的表达，从专注个体体验的表达达到超越性别经验的更加广阔的社会关注。与之伴随的中国女性艺术研究也发展到了一个新阶段。随着西方后现代主义思潮的传入，大量女性主义的经典文献被翻译出版，女性主义的思想开始影响中国。与此中国女性艺术也作为一种不可忽视的艺术现象进入了人们的视野，成为中国当代艺术不可或缺的部分。

研究过去和当下，是为了更清醒地面向未来。因此，基于女性艺术的发展以及实际的社会历史情境，本书在最大程度上呈现了近二十位批评家与女性学者、女艺术家对女性艺术的最新的研究成果，从国际当代艺术视角来观察中国女性艺术的历史、现状和发展进程，对近三十年中国女性艺术和女性艺术研究进行学术梳理，并收录了“中国女性艺术三十年”学术研讨会期间各位学者比较完整的发言，其中包括了学者之间毫不留情面的激烈争论，呈现出他/她们从事女性艺术研究以及女性艺术创作的深度及智慧。