

美术馆，是昨天的辉煌还是明日黄花

Museums, Are They Resplendence of Tomorrow or Overblown Blossoms

●刘冬 Liu Dong

1997年，法兰克·盖里顺利完成了西班牙比尔堡的古根汉姆美术馆。直到今天，许多评论家仍然认为这是一个建筑的奇迹。它的形态奔放，具有雕塑的特点。在巴斯克人地区，它把一个颓废的工业城市转变成为一个全球的游览圣地。其他城市美术馆的负责人很快地试着模仿所谓的比尔堡效果，他们希望一个特殊的文化设施可以成就一个成功的故事：宣传他们的地区，推动地方经济的发展，从而吸引旅游者。

在比尔堡美术馆完成八年以后，社会开始有所反应。美国的美术馆扩建

性的设计在2000年导致二千五百万元的债务，现在才在开始着手恢复。另外一个重要的例子是西雅图郊外由史蒂文·霍尔设计，花了2.3亿美元的贝勒尤美术馆，开放后不久便于2003年关闭，也许只有视觉效果的建筑意味着什么都没有。

所以世界当红建筑师，像盖里·利伯斯金和莱姆·库哈斯在世界各地继续设计冲击力极强的文化建筑时，在美国，美术馆已经从体现创新转而后退到更多抑制现代主义和营造一种安静平衡的心情。同时，美术馆通常避免运用历史

形式应该是宁静而不是充满激情，平静而非活跃的”。当然皮亚诺可能并不是被叫做新宁静主义的唯一提倡者。运用新宁静主义表现方式的其他建筑包括耗资4860万美元的衣阿华州达文波特的菲奇美术馆，建筑师是英国的大卫·切波菲尔德，建筑的一面坐落在密西西比河畔，被玻璃和金属精细的格子包裹着的连续的矩形。而且日本建筑师对这项工作非常的热心，他们严肃的美学观念体现在许多美国美术馆的设计上。日本现代主义设计师妹岛、西泽立卫和安藤忠雄等日本现代主义设计师都是杰出代表。

其他的美术馆馆长说他们的项目根本不像比尔堡的古根汉姆美术馆的概念建筑。明尼阿波利斯州的沃克艺术中心所长卡西·哈布瑞奇说：“比尔堡是一种畸形”，在下个月17号，这个中心将会开始它自己的扩建和改造。这种畸形仅仅只有一个比尔堡，部份地是因为盖里的建筑。

在库哈斯提出了火焰式建筑的提议之后，一种新的基调在美术馆建筑出现，其中包括洛杉矶州立美术馆和惠特尼美术馆，在否定了库哈斯的提议之后，美术馆选择了皮亚诺设计方案。洛杉矶州立博物馆的馆长安德列·里奇，拒绝评论否定库哈斯的原因，库哈斯在设计中运用巨大的穹顶，忽略了许多美术馆存在的复杂性。馆长温伯格说：“我非常地钦佩库哈斯，而且他设计的惠特尼有令人惊异的视觉感受”，“但是，坦白地说，库哈斯和皮亚诺之间，后者的作品有一种古典主义特征，他恰倒好处地表现出了紧张和镇静之间的平衡。”花费了一亿三千五百万美元的芝加哥艺术研究会的扩建，计划在今年春天破土动工，位置在美术馆东北角一个看不见并且荒芜的区域，它对面是最近由盖里设计的城市湖边附近的千禧年公园，甘得说扩建部分主要是带动当地的生活。但是皮亚诺主要是从内在需要来设计这个项目的，而不是要同街道对面盖里设计的金属包裹的贝壳和音乐会设备的闪

烁的太阳光相竞争。甘得说，这个项目是为了推动美术馆的核心使命，设计将增加更多的游廊和教育空间，而不是暂时的展览空间或零售商店。”

阿克伦艺术美术馆是19世纪晚期邮局办公室的一个附加建筑，现在改造成了美术馆，象翅膀一样的房顶，非常有特色。馆长卡汉说“如果文化协会没有在建筑上体现革新，那就没有任何的意义”。“改进外包装的确是我们的职责，因为商业部门做不到。”卡汉也相信美术馆需要财政的支持，这是非常重要的。

如果在美国有一个美术馆典型地被比尔堡所影响，它就是花了九千万美元的丹佛尔美术馆的扩建建筑，李宾斯金德的构造参差不齐，插入的形状包裹着钛，很像盖里的建筑。

夏普说“我完全被征服”，“这是难以置信的视觉效果”。他现在也记得当时的想法：如果他曾经有机会扩建在丹佛尔的美术馆，他说“我希望，我们可以做某些大胆的而又令人兴奋的事情来制定我们未来的计划。”八年以后，经过一亿二千万美元资金筹集，丹佛尔美术馆的扩建非常顺利。一座徒步的桥把它和在1971年意大利建筑师庞蒂为博物馆设计的Brutalist城堡连结在一起。夏普估计扩建部分将在2006年年底开馆，在改建以前大约为60万或70万人次。改造后李宾斯金德的建筑将是把参观人数从第一年的40万增加到100万的最主要因素，他说，“这一个建筑物将要吸引周边国家乃至全世界的人们”。

李宾斯金德坚持美术馆作为一种景观的观点。他最近在纽约的美国艺术经销商协会举行的一个叫做“超过比尔堡，21世纪的美术馆建筑”的专题讨论会上说“我不赞成中立”，“今天人们期待多样化的生活，更加良好的环境，为什么美术馆就不能有区别？”

沃兹沃斯美术馆在时间方面不如丹佛尔幸运，为了一个由荷兰的联合工作室设计的有争议和炫耀建筑的项目，美术馆努力在一个资金筹集活动中筹得一亿二千万美元，由于股票市场低迷，9.11

事件和一个包括在纽约和波士顿这些地区的大美术馆很纯粹的筹集资金的困难而受到阻碍，在联合国演播室设计上发生内部冲突之后，2002年秋天，沃兹沃斯的前任馆长凯特·塞勒斯辞职，接着是董事会的约翰·大卫和其他五位理事在2003年初辞职。

福尔斯说“我认为，这是一个过度信赖戏剧性的建筑，能解决沃兹沃斯的的问题。”福尔斯附带说明“项目的夭折不只是因为它极端的设计，而是因为它是单方面的努力，不是较大范围的城市复兴的一个部份。没有在部分州，地方和企业的利润的基础上协调努力地找出一条复苏哈德福特经济的道路”。目前，在福尔斯的努力下，沃兹沃斯美术馆正在探究比较节制的扩建来提供额外的展览空间——沿着美术馆办公室向前走，穿过一条街，便是一个经过改建了的建筑。

为了减少损失，当罗列州立北卡罗莱那美术馆做出了一个冷静的回应，他们改变了展览内容。计划将扩大美术馆的最初的建筑物，由爱德华·斯东设计并且在1981年完成。但是在这十年以前的经济低迷时期，具有太大的阻力。当州政府拆毁附近的一个监狱并且把土地捐赠给美术馆的时候，美术馆出

现了决定性的改变，创造新的发展机会。美术馆雇用了理查德·戈拉克芒以前的合伙人，纽约建筑师托马·斯菲弗，设计了五个被花园分开的玻璃穹顶，沿着以前监狱最高山脊位置反映出水池。为这个空间重新提供了7000万的资金，这是比较低廉的价格。

有一件事情是大多数的博物馆馆长都同意的：所有的新的空间形式都是必需的。尤其让他们感到自信的是为当代的新艺术增加恰当的空间，其中包括许多新建的博物馆。甘得说“这样做不是结束”。“美术馆的作品是最优秀的作品。在未来，将有更多的艺术产生。它是一个上升的行业。人们的寿命将会更长，因此较多的人从事艺术创作的时间将比过去的人多，而且将有更多的人欣赏它。”



正在以慑人心魄的速度发展，效仿盖里的西班牙奇迹。当美术馆的领导继续根据游客和他们的想法扩大项目时，他们把建筑作为一个特定的基本目的谈得越来越少，相反地，他们强调陈列集合的重要性，创造比较大的空间来适合当代艺术的要求，并且服务对象是地方听众而不是旅游者。

新的社会精神从某个角度来说是对比尔堡的盖里建筑批评的一个回应，然而，它自身强大的艺术表现力不时的使美术馆的展览内容变得暗淡，财政的实现也随着这种变化而变化。在今天窘迫的经济气候里，美术馆作为引以为自豪的城市地标更少地受制于市场。美术馆的馆长和他们的董事会已经在密尔沃基的例子中得到教训，卡拉特拉瓦的戏剧

的建筑风格，作为一种美术馆的设计方法，后现代主义已经过时了。

使这种思想具体化最出色的建筑师是出生于意大利的伦左·皮亚诺，芝加哥的艺术研究会会长詹姆士·坎托，呼吁“今天美术馆的设计应该由最敏感和最有深度的建筑师来完成”。皮亚诺在1987年休斯顿的梅尼尔收藏美术馆的设计中以出神入化的采光而名声大增，他已经赢得了好几个当前最重要的美术馆的设计项目。

康涅狄格州哈特福德的华兹沃斯艺术博物馆馆长威拉德·霍姆斯说“因为每个行为都有一个相同或相反的反应”，“人们观看皮亚诺的建筑并且把它作为是盖里建筑的矫正，他们俩都建立了令人惊奇的空间，但是皮亚诺坚持认为空间

1. 安多重新设计的沃思堡现代艺术馆，该建筑以其简洁和典雅而著名。
2. 伦佐·皮埃罗设计的纽约摩根图书馆扩建部分。该建筑高度不能高于麦迪逊大街上的相邻建筑。
3. 皮埃罗设计的芝加哥艺术学院扩建部分正面图。

