

面向世界的美术学院

——从2011届留学生毕业作品展想到的

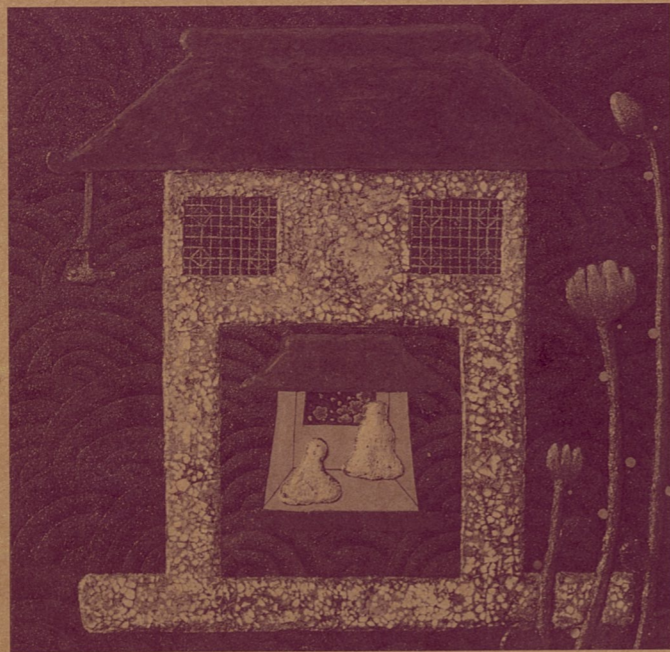
◎张杰

留学生教育在当今面向世界的中国高等美术院校中，越来越引起人们的关注。它规模不大，但由于层次特殊、形式独特，其影响力和重要性远不是以规模来衡量的，特别是逐步进入国际化的中国高等美术教育，留学生教育可以说是我国美术院校走向世界的又一台阶和途径。

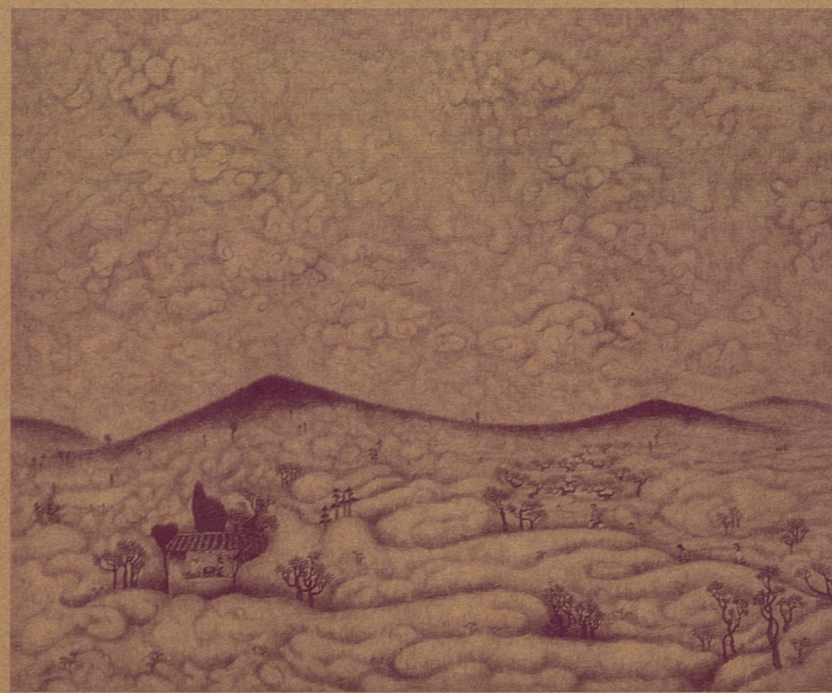
不久前由四川美院举办的留学生暨台湾学生毕业作品展受到了广泛好评。他们的作品融中国文化与本土文化于一体，凝聚了他们几年来对中国艺术的潜心学习与研究的收获和导师的心血，展示了我院留学生教育所取得的成果，也给人们提出了许多值得思考的问题。特别是留学生教育对于一流的美术院校的作用？国际交流对于当代艺术教育的影响？以及面向世界的美术学院究竟该怎么办？等等，都给我们许多启示和思考。

留学生教育让我们站在世界的高点上思考我们的美术教育。当我们面向世界招收留学生的时候，我们的教育模式，我们的学科建设，我们的课程，不得不要与当今世界各艺术院校的教育进行一番比较和研究，使我们的美术教育更快地融入世界艺术的潮流之中，让我们的美术教育始终贴近时代的脉搏，随时捕捉最新的讯息，从而才能让我们的艺术院校培养出来的人才成为人类文明的先驱者，艺术语言的探索者，举世精品的创造者。如果一所院校没有面向世界的勇气，没有树立国际化的概念，没有国际交流的意识，从某种意义上讲，它就不算是真正意义上的现代高等院校，而留学生教育正是一个最好的契机。它能促进我们多从世界的角度审视我们的教育，转变我们的观念，改革我们的教育，从而进入更高层次上的发展。

留学生教育让我们寻找自己的方位和优势。教育面向世界后，就面临着生源的巨大竞争。面对欧美教育强国，以及他们向发展中国家争夺生源的强大态势，我们的吸引力在哪，我们的优势何在，留学学什么，我们能否担任具有吸引力的专业和课程，这里值得深思的问题也是留学生教育的核心。一位留学生，不远万里来到中国学习艺术，除了费用与生活方面的考虑以外，更重要的是他要学到在本国很难学到或比本国领先的学科和专业。这样学院的学术层次和专业特点就成了吸引留学生的重要因素。如这次毕业的三位韩国研究生和一位台湾学生，所学的专业一是我院的传统



《闲语》 林仙美(韩国研究生) 漆画 30 × 30cm



《春夜，去我父母家》 李光泽(韩国研究生) 油画

特色学科——漆画，二是我院的名牌重点学科——油画，这并非偶然。一所艺术院校要在世界艺术的大舞台上立得住，没有几个名牌学科和特色的专业，以及一批知名的教授是不行的。留学生教育它迫使我们的艺术院校在世界美术教育的大背景下，寻找属于我们自己的优势与特点，重新认识和评价我们的传统，分析调整专业结构和教学体系，强化专业的特色，特别是对传统学科的推陈出新，以及对名牌专业和重点学科的建设，以保持其领先地位和特色优势。

留学生教育能为我们提供广泛的信息资源。不同国家的教育有着不同的特点，培养出来的学生也有着不同的特质。他们的学习方法、思维模式、传统观念、宗教信仰、生活方式都有其各自的特点，与我们的学生在一起共同生活、学习、交流，无疑有利于我们的学生拓展视野，了解其它国家学生的思考问题和解决问题的方法，并在交流与碰撞中，产生新的奇思妙想，有利于学生思维能力和综合素质的提高。留学生来自世界各地，他们会不断带来各自国家的最新的美术资讯和最深入具体的美术家状况，也会自觉不自觉地带来各自国家的文化传统和价值观念，这是我们深入观察了解世界的又一便捷有效的渠道。随着留学生人数的增多，各种关系也随之建立，这为学院扩大对外交流、建立校际间的合作提供了更多可能性，同时也为学院的对外宣传，提高学院在世界上的知名度和影响力，起到不可忽视的作用。

留学生教育给我们的学院提出了新的挑战。由于教育模式上的差异以及不同国家不



《人世百态》
宋完根(韩国研究生)
漆画 110 × 240cm

同文化的差异，我们的教育方法和手段，远远不能适应各国留学生对我们的教育的期望和各种不同的要求。教学手段的单一和种种教学设施的落后，也给留学生教育带来了许多困难，加之语言上的障碍，给沟通和传授造成了诸多不便。特别是留学生教育是一种特殊的教育，它不可能有很大的规模和统一的班级，一般只能插班就读，这给教师教学带来一些难度，也给管理工作提出了新的要求。

面对国外高等教育逐步把目光转到中国这一潜在巨大的生源市场的时候，面对国外的一个个教育展接踵而至的时候，面对我国众多学子蜂拥而至各大使馆等待留学签证的时候，我们应该思考些什么，我们应该做些什么？

我想首先我们应该加强对外宣传的力度，尽可能多参加一些各种形式的对外教育展和留学生招生说明会，让国外的留学生在选择中国的时候，要知道四川美院也是他的选择之一；二是重点推出我院的有特色的传统学科和有实力的重点专业，推出我院有代表性的知名教授和有影响的艺术作品；三是作为西部唯一的一所美术院校，还应重点推荐与艺术有关的中国西部名胜古迹和少数民族风情，以及奇特、壮丽的自然景观来吸引更多的留学生；四是大力改革我们的教学方式，提供足够的图书资料保障，尽快实行世界通用的学分制教学管理体制和留学生导师负责制；五是尽快提高我院师生外语特别是口语水平，按照教育部的要求，逐步实现我院部分重点学科用双语教学的目标，以适应日益扩大的对外交流的需要。六是收集整理历年来我院培养的留学生的成果资料，展示他们在我院学习的收获和取得的成绩，展示中国文化和艺术精神是怎样对他们的艺术产生影响的，让更多的人了解和效仿。

留学生教育是面向世界的教育，国际化与中国精神是它的精髓，这次毕业的几位留学生通过他们的作品无疑也证实了这一点，我要向他们的导师表示由衷的敬意，向这几位留学生所取得的成绩表示祝贺，我相信在中国的这几年，在四川美院的学习生涯对他们一身的艺术创作将会产生难以估量的影响。我院的留学生教育也将会得到世界的认同。