

#1



#2

“隐形于色” ——色彩与新抽象化

“Abstraction (s)” — Colour and New Abstract

王春辰 Wang Chunchen

摘要：展览“Abstraction(s)|隐形于色——抽象艺术群展”汇集了不同年代的13位艺术家精选作品，勾勒出近一个世纪以来抽象绘画的演变，以及其所催生的各类实践。其中一些艺术家从抽象的传承中延续出创作线索，并融合了概念艺术、波普艺术甚至中国书法，而另一些艺术家则持更加激进、更加抒情甚至更加禅意的态度，抑或使用光线进行创作。这些艺术家共处一室，展现了当下抽象艺术的多样性：他们的作品之间在形式上存在诸多关联，而对色彩的探索则是这次展览中连结它们的主线，正如中文标题“隐形于色”所揭示的那样。

关键词：抽象，传承，创新，多样性

Abstraction(s)|隐形于色——抽象艺术群展

2019年7月20日—11月17日

策展人：尼古拉斯·特瑞布雷

学术主持：王春辰

展览监制：王端

主办：松美术馆、华谊兄弟艺术

展览地点：北京松美术馆，

北京顺义区格拉斯路

Abstract: Exhibition “Abstraction (s)” has brought together the selected works of 13 artists of different generations, depicting the evolution of abstract painting for about a century, and various practice boosted by it. Some of the artists have extended their creation by inheriting from abstraction, and integrated conceptual art, Pop art and Chinese calligraphy; while others hold more radical, lyrical and zen-like attitudes, or apply light to create. These artists gather in the museum, demonstrating the diversity of abstract art: their artworks are connected in the aspect of form, while the exploration of colour is the line that connects them, just as the title “Abstraction (s)” reveals.

Keywords: abstract, inheritance, innovation, diversity

1-2

“隐形于色——抽象艺术群展”松美术馆展览现场

现代艺术往往与抽象艺术的发展密不可分，甚至一度成为主流，或是以抽象化作为现代艺术的指代。在今天，人们对抽象艺术以及抽象化的了解和研究早已是艺术的必然组成，一切关于它的争议和误解都已被历史所化解。但是关于抽象的拓展和深入并没有停下来，它并不因为有一百多年的历史发展而退场，相反，新抽象化又成为今天新一轮艺术探索的目的之一。

其中的新探索之一即是有关色彩的多种表现。本次展览的这批抽象作品都是以色彩取胜，以色彩为创作目标，将色彩作为表现对象。

这里所讨论的色彩不是单纯的物理材料或光学组合的色彩，而是主观化了的色彩，对于经过了现代艺术洗礼的当代艺术家，他们对于色彩不是为了塑造形象，而是为了独立地成为自身意义。

新抽象化艺术就是着力在色彩的多样可能性上下功夫，探索各种表现方式，它包含

全部的现代艺术知识。也就是说，能够自觉地以色彩为艺术创作对象的艺术家参悟了现代人的视觉知识，以多种方法论来研究色彩的表现，努力将色彩的主观性推进。

我们通过阅读这批作品，可以发现它们代表了新抽象艺术的特点。

色彩作为构型

色彩并不是辅助绘画的造型结构或块面关系，也不是为了造成视错觉而有意地模拟自然世界的色彩，相反，新抽象化的艺术家将色彩视为存在的本体，直接让色彩呈现新的视觉关联。

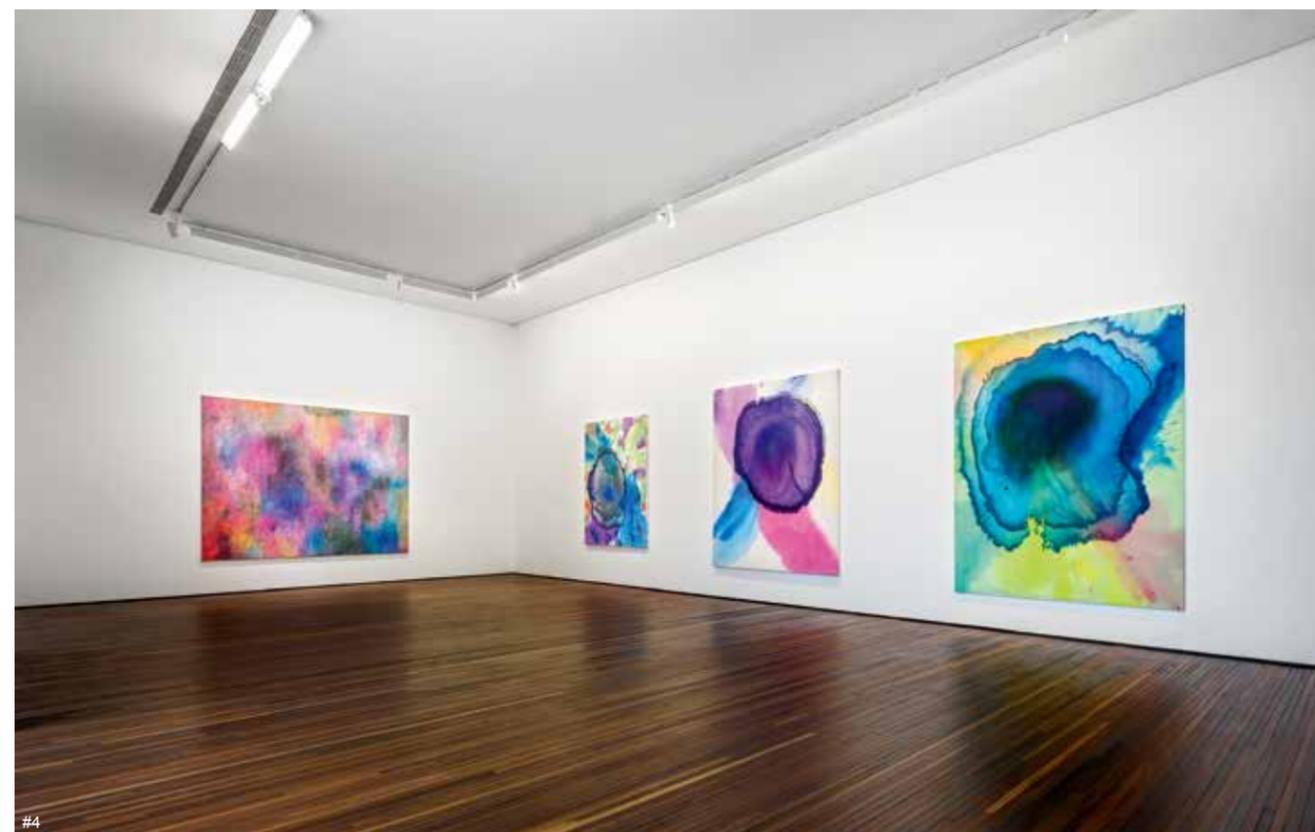
如：图里·斯梅第的作品，将不同颜色的椭圆形显示在同一色彩的平面上，但做出不同色调，椭圆形轮廓再辅以反差处理，形成立体的视错觉效果。

河钟贤的作品同样是用笔刷在同一色彩的画面上留下色调不同的长条形状，若起伏的痕迹，单纯里见出微妙变化。



3
亚历克斯·伊斯雷尔
无题（平面）
丙烯、灰泥、木头、铝框架、陶瓷砖
243.8cm×137.2cm×8.3cm
2013

4
“隐形于色——抽象艺术群展”松美术馆展览现场



马克·哈根则是在同一色彩平面上做出不同色调的三角形，连续出现，仿佛第二层的空间关系，细腻地捕捉色彩的差异。

金昌烈将写实逼真的水滴画出，又在画布上涂染出几片云样的痕迹，仿佛是云冷凝为水滴，虚虚实实，颇多戏剧性。

色彩作为形状

亚历克斯·伊斯雷尔直接将画布做成不

同的形状，色彩随着这些形状的轮廓而具有了自身的形状感。

詹姆斯·特瑞尔用不同外轮廓、外部空间的不同位置来营造出光的效果，将光的自然性和人的感知反应联系起来，达致一种神奇的心理反应。

徐渠提取货币上的形式元素，放大某个局部，强化了这些形式的色彩关联，同时赋予色彩一种经济学含义。

君特·福尔格用油画棒快速地画出短促的线，看似涂抹，实则是个性化极强的一种方法，把日常的练习笔法作为创作的主体，扩展了绘画的对象，也透露了这种线条的心理症候。

西尔维·夫拉里观察女性的化妆盒，将其色彩进一步单纯化，其形状本身就是各种色彩，两相结合，色为形状，形状为色，喻指一种社会学含义。

安瑟姆·霍尔把物品材料的光泽色彩加以描绘，它不是表现物品，而是表现物品材料的色彩绚丽，故此，刻画客观的色彩也是新抽象的特点之一。

色彩作为表现

绘画分为具象写实、表现、抽象，其中表现最容易与抽象结合，或本身就是抽象的一种形式和变体。表现多以无拘无束为特点，是一种情绪、情态、心理的表达，表现手法通常是夸张、无形、杂多凌乱，大多以

色彩的铺张为主，色彩则以丰富、混合、多层次作为诉求，心理状态越强，色彩的表现性就会越浓烈，隐喻性、甚至先锋性也越突出。

约翰·M·阿姆利德采用泼、涂、甩的手法和方法，在色彩的灵动中突显不可能的色彩世界，将充沛的情绪尽情释放。

让-巴蒂斯特·贝尔纳代勾画的是一种不透明效果，晕染不同色彩，形成模糊朦胧的画面，看起来润泽、愉悦。

维维安·斯普林福德则采用渲染法、渗透法来象征我们的自然世界，或曰海岛，或曰宇宙，将视觉经验置入单纯的图形中，联想是解读抽象艺术的视觉经验之一。

这批抽象作品显示了当下的抽象艺术创作状态。它既反映了抽象艺术依然强劲发展，同时也催发艺术家寻找更多新的方法来扩大抽象绘画的表现力，新抽象意味着抽象艺术语言已经日常化，与现代人的视觉经验和习惯已经高度契合，对它的观赏和欣赏都

是当代人的日常功课。新抽象还有其他的语言方法，与绘画的多种理论共同构成今天的绘画艺术世界。