



新加坡美术馆 Singapore Art Museum

新加坡美术馆 胡莉 Singapore Art Museum Hu Li

摘要：新加坡美术馆（Singapore Art Museum）专注于新加坡和东南亚的当代艺术实践。新加坡美术馆将艺术带进生活，给人们提供无限的空间去思考，去感受，去经历和想象。激励人们走向更具人文精神、更美好的未来。

关键词：美术馆，东南亚艺术

Abstract: Singapore Art Museum focuses on contemporary art practices of Singapore and Southeast Asia. Singapore Art Museum brings art into life, giving people unlimited space to think, feel, experience and imagine, in order to inspire people to move towards a more humane spirit and a better future.

Keywords: art museum, Southeast Asian art

1
新加坡美术馆外景
© Singapore Art Museum

2
黄晨哈 (Boedi Widjaja)
黑一木屋，黑一木屋
2019
2019新加坡双年展展览现场
照片经新加坡美术馆惠允

新加坡美术馆设立于一所经过翻修的19世纪的教会学校内，1996年，美术馆以新加坡第一所美术馆的身份对外开放，并以SAM自称，现在已发展为一所当代艺术博物馆。目前，SAM已经建成了世界上最重要的东南亚当代艺术品公共收藏序列之一，同时也在不断扩大其国际当代艺术收藏。SAM从馆藏中汲取灵感，并与众多国际当代美术馆合作，共同策划和举办了许多当代艺术展览。该地区的当代艺术也通过SAM的巡回展览项目和展品借用得到了国际上的关注。

美术馆愿景

SAM致力于在所在地区的当代艺术博物馆中发挥关键作用，激励人们走向更具人文精神、更美好的未来。

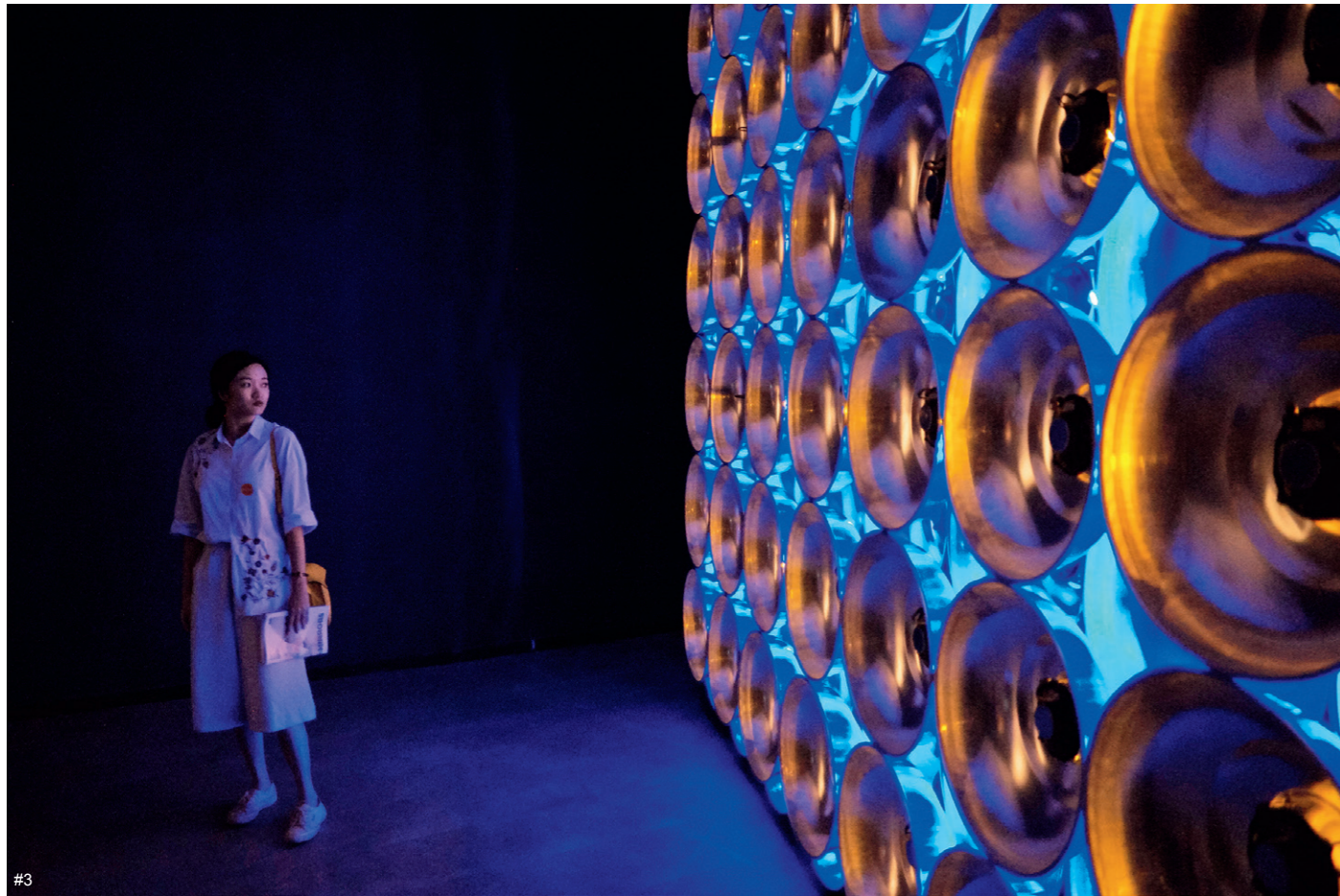
美术馆宗旨

SAM将艺术带进生活。通过当代艺术，SAM给人们提供无限的空间去思考、感受、经历和想象。

胡莉（以下简称“胡”）：作为新加坡第一家美术馆，美术馆与本土文化之间有着怎样的互动关系？

新加坡美术馆（以下简称“新”）：作为一家致力于新加坡和东南亚当代艺术的美术馆，新加坡美术馆（SAM）的特色艺术作品不可避免地当前的文化、社会问题和关注热点息息相关。SAM旨在通过展览和公共项目，在新加坡建立一所激发创意的空间，并让每位参观者拥有深入的体验，包括外联、教育、研究和出版物和交流等方式。

SAM还通过“总统青年艺术家奖”



#3



#4

(President's Young Talents) 等奖项平台支持当代新锐艺术家，重点关注35岁及以下的新加坡青年艺术家，而“签名艺术奖”(Signature Art Prize) 则关注过去三年所创作的当代艺术的精华部分。

目前，SAM的两栋大楼因大规模重建而关闭，几年后才会重新开放。对新加坡人来说这两座建筑有着丰厚的历史沉淀——一座是国家纪念碑，另一座是保护建筑。在重建阶段，SAM会在新加坡城区举办展览。

胡：自2013年起，SAM就成为了一家独立的公司，请问美术馆的主要收入来源是什么？

新：美术馆资金主要来自政府拨款、捐赠和赞助。

胡：为了让观众有更加深入的体验，美术馆开展了一系列公共教育项目，能否为我

们介绍其中具有代表性的项目？

新：其中一个值得关注的教育项目是“SAM思考！”这是一个面向学前班和小学生的当代项目，以美术馆为基础进行多方交流，并在SAM开展当代艺术方面的学习。该方案将学校课程与美术馆参观相结合，利用SAM展览的艺术品作为课堂教学，艺术、品格和公民教育，英语、科学和社会研究的主要资源。此外，该项目每年还会举办一次学生艺术作品公开展览。

美术馆还专为老年人设计“咖啡、茶与当代艺术”项目，这是一系列多语种（霍金语、普通话和马来语）的SAM展览导览项目，也是我们致力于让所有人能接触到艺术的一部分内容。该项目会对部门老年人进行培训，他们会用不同语言为其他老年人进行导览，在行程结束时，还会供应传统咖啡和茶点。

为了推动艺术的普及，我们还开发

3
朱柯菲·玛穆 (Zulkifle Mahmod)
声波相遇
2016年新加坡双年展观众与作品互动
© Singapore Art Museum

4
邓国源
诺亚花园 II
2016年新加坡双年展观众与作品互动
© Singapore Art Museum

了SAM Touch系列（新加坡美术馆触觉系列），将当代艺术体验扩展到各种背景和能力的观众。SAM Touch系列是便携交互式艺术作品集，专为旅行和视觉障碍群体的互动而开发。以新加坡艺术家在美术馆的收藏品为基础，美术馆改编作品还附有音频指南和精美的艺术品部分细节的复制品等资源，以此来增进互动，并加深观众对艺术的理解。

胡：作为2011年、2013年、2016年新加坡双年展的主办方，美术馆与双年展之间有着怎样的互动关系？组织双年展给美术馆带来了哪些影响？

新：作为专注于新加坡、东南亚和亚洲艺术创作与艺术思维的当代美术馆，SAM接受任命，担任新加坡双年展组织者，这也让SAM能够利用国际艺术资源优势 and 策展网络与合作关系，更好地发挥自身的功能与特色。我们期待能为公众持续介绍新加坡的文

化多样性和独特视角，并促进当代艺术的区域和国际对话。

胡：与往届相比，2019年新加坡双年展会有哪些特色？

新：每一届双年展都是独特的。2019年新加坡双年展的主题“正确方向的每一步”着眼于呼吁“停下和思考”，特别是在决策、努力反映当下真实状况、做出积极改变等方面尤为突出。本届双年展（2019年11月22日—2020年3月22日）共有来自世界各地的77位艺术家和团体参加。展览分布在多个博物馆、历史和公共遗址，鼓励国际游客和本地人通过艺术探索获得观看这座城市的新视角。