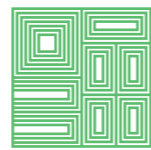




沉滞的木刻
The Leaden Wood Sculpture

王卓 刘棒 Wang Zhuo Liu Bang

#1



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCFA

1
王卓
独·白
柏木、灯光
45cm × 45cm × 138cm
2016

2
王卓
梦雨
柏木
190cm × 35cm × 160cm
2016

摘要：王卓的作品往往将难以言喻的有关梦的印象或是少年记忆转译为一种匿名的形象，辅以昏暗沉静的光线将人带入到能够平静沉思的情绪中。木雕材质的古老性与光的介入似乎提供了一种超现实的体验，也试图为观者谋求共同的瞬间感受。

关键词：光，超现实，性格

Abstract: In Wang Zhuo's works, the obscure impression of the dreams or juvenile memory have been translated into an anonymous figure, with the dim light taking people to the tranquil mood. The antiquity of wood sculpture, together with light seems to create a surrealism experience, which tries to seek a similar instantaneous for visitors.

Keywords: light, surrealism, character

刘棒（以下简称“刘”）：你在川美雕塑系从本科到研究生再到驻留艺术家，这三种身份变化好像顺理成章又稍有不同，这些年的创作过程中心境有什么变化吗？

王卓（以下简称“王”）：其实本科刚开始我对雕塑还没有太多的概念，处于一知半解的状态，后来开始有一些认识的时候已经面临毕业了。我本科毕业创作做了一组木雕，也是因为时间的原因，最终呈现效果不算太好，带着一些遗憾又开始读研。在前期我可能受到这种主流当代艺术的影响，盲目跟风做了一些材料方面的尝试，无功而返。后来觉得还是应该回归到我比较擅长的方向，继续挖掘木雕这种我比较熟悉的形式。我也经常和导师沟通，觉得应该加入一些新鲜的形式，在现有的基础上进行当代化转化。再后来做了几件作品，开始感觉逐渐有自己的东西了，更成熟一些了。

刘：光是一种很特别的元素，在你的作品中扮演了相当重要的角色，能谈谈其中的缘由吗？或者说在作品中你依靠光增强或削弱了场域中的哪种要素？

王：可以说光在我的作品中扮演了很重要的角色。如果没有光，可能作品就只是流于技艺而失色。我当时一直在思考怎么才能观念上有所突破，木头对我而言是一种岁月的积淀，一块木头可能在我拿到时已经有几百年的光阴浓缩在其中了。我觉得它本身具有一种古老神秘的感觉，而光这种元素比较现代，两者结合在一起，我觉得会更加彰显出一种超现实的气质。

刘：很多艺术家采用一种商业缩影的灯管的形式来进行创作，这种形式相当醒目，而在你的一些作品中，光却是一种昏暗的状态，能谈谈这两种效果的对应与不同吗？

王：你说的这种艺术形式可能更多的是技术层面的呈现，会利用视觉上的表现力来吸引人的好奇心。我的作品并不希望博人眼球，能将作品的氛围最大化地呈现出来就好。在我看来，光会把人带入到一种能够安静思考的情绪当中。我不太喜欢那种特别刺激的形式，这可能跟个人状态有关吧，我还是希望观者在我打造的这种氛围下去慢慢感受作品背后更深层的意义。

刘：《寻·梦》是相当吸引人的一件作



#2

品，在这件作品中你构建了一种类似对话的呼应关系，能谈谈当时创作这件作品的灵感来源或是心境吗？

王：《寻·梦》和《独·白》应该说都是一种对童年的回忆。其实我觉得也是个人性格的原因，我会经常回想起关于童年的记忆，一直以来，印象都很深刻。比如我在梦里经常会捕捉到类似（这两件作品）的画面。在做这件作品的时候我觉得我的心态更平静了，我可以完全进入自己的世界不受外界干扰，它可能就是我的一个梦，梦见自己和自己的一场对话。

刘：你作品当中人物的表情往往处于一种呆滞的状态，或者说具有一种匿名性，你在创作时是如何考虑的呢？

王：对，其实你说的这一点在我的作品中也很重要，我在塑造每一个人物时都没有具体的模特参考，所以也就没有明显的特征，我想寻找一种大众的形象，这个人物可以像你、像我、像他，当观众真正地和作品产生情感上交流的时候这个人物可能就是观者自己。当然我也不想固定一种喜怒哀乐的表情，我觉得没有表情内心活动会更丰富，人物会更加的饱满。

刘：《零点零一秒》这件作品显得有些不同，人物表情上开始具有一种焦虑感，能谈一下这件作品吗？

王：这件作品的创作有一种偶然性。我当时只是做了一个头像没有继续下去，后来感觉可以加入一些元素使其完整。我就考虑加一个枕头、一根灯管，因为枕头也与梦、黑夜有关，都是和当时的系列作品相关的一种，这种瞬间相当短，在我的概念里也就是零点零一秒。

刘：最后，谈谈你对雕塑或是自身创作的直观感受吧。

王：什么样的人做什么样的作品，从一个人的作品中能看出作者的状态。我觉得我就是在做我自己，做我自己每个阶段的感受。没有特意追求某种效果，每个阶段经历不同，作品呈现的面貌也不同，但我应该会始终遵循自己的初心。我其实很庆幸学习了雕塑这种艺术形式，可以用雕塑去记录我每个阶段的状态或是思考过程。