



#1

每一次展览对艺术家来说都是一次挑战，特别是在展览体制很完备的当代，艺术家如何与展览完美地互动将是一个富于刺激的旅行。艺术家可能是完全在配合展览的主题或是与展览在打太极，在展览中充分地展现自身的理念，或是消解展览，以体现艺术家对艺术和展览体制的超越。当代展览有时就像一部电影，策展人就像导演一样，艺术家与策展人之间的沟通与互动就至关重要，从而使艺术家不处在一个演员的位置上。

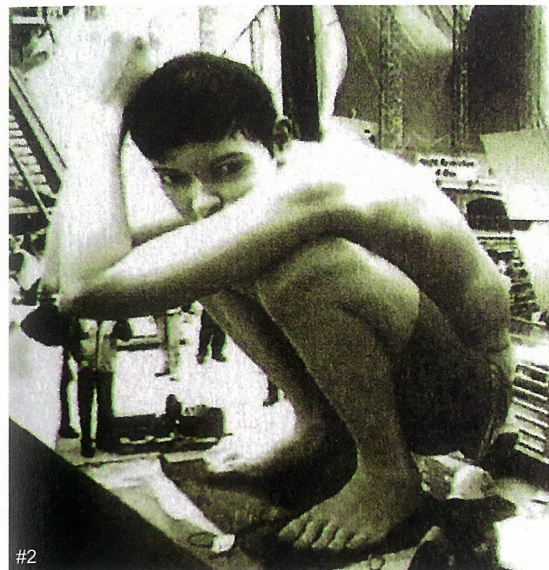
观念主动的艺术家往往会利用展览来体现自己的艺术观念的价值：特别是那些颠覆性很强的艺术家，他们试图利用展览来结束现有的艺术体制，这样对于展览和策展人来说都形成了一种巨大的挑战。无论是展览还是策展人还是其它因素都会对艺术家形成障碍，艺术家首要的是突破这样的障碍。当杜尚的小便池拿出来展览时，便遭到了反对，尽管当时杜尚是那个展览的艺

术委员会委员之一，杜尚因此而退出了艺术委员会。北大的朱青生教授做的一件作品是在一个展览的门口放一个牌子：里面所有的作品都不是朱青生做的。朱青生教授威胁说如果展览方要撤展他就会和他们打官司，这个展览只好拖着这“大尾巴”没办法。（参见《没有人是艺术家，也没有人不是艺术家》朱青生）

但是大多数的时候，艺术家和策展人及展览形成一种互动的关系，使得作品与展览能完美或愉快的结合。这时候艺术家在展览主题的范围内容选择自己的作品或重新根据新的情景来创作新的

## 兴奋的旅行：作品与展厅 Exciting Tour: Art Works and Exhibition Room

贺棣秋 He Liqiu



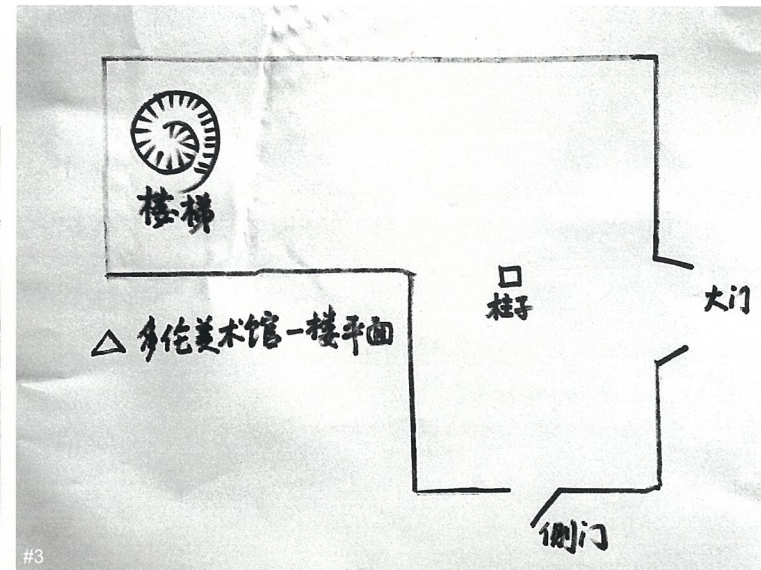
#2

作品。艺术家按照自己原有的成熟的艺术理念和方式来创作，这些创作会通过新的题材来完善已有的艺术理念和方法。方法论是已有的，题材与展览现场的空间布局就很重要，和策展人的沟通也会很重要。当一个艺术家开始为展览准备作品时，多元化的思维方式和综合复杂的外部因素往往决定作品最后形成的效果或作品最后的形态。

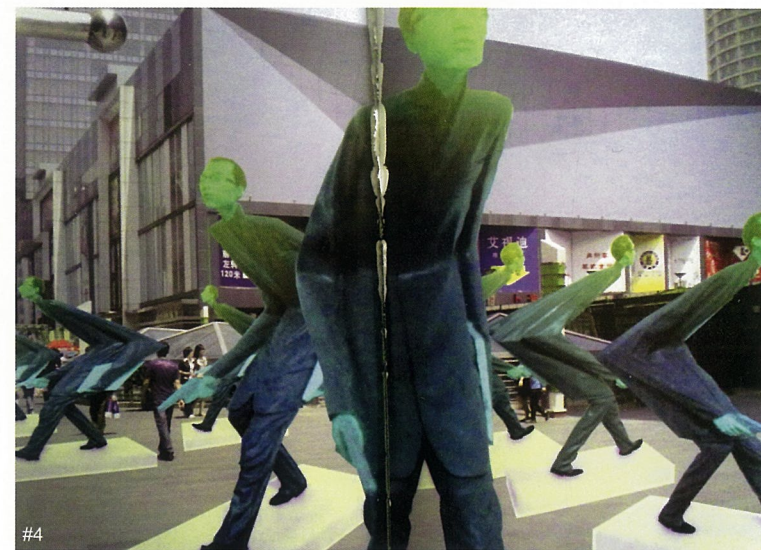
艺术从二十世纪以来越来越成为一种跨形态跨文化的人的行为方式，特别是二十世纪早期达达艺术和总体艺术的出现，撕裂了过去某种单一的清晰的艺术形态，艺术逐渐朝向变动不居和混沌的形态发展，艺术也从过去更神秘和矜持的状态变为与现实和它所在的场发生互动的关系，这时候形态与场使得艺术家从内向的状态转向外向的介入与互动。

观念与场成为艺术家内部与外部的动因。有时艺术家可以只专注于观念，但当场起主要作用时，它又会动摇艺术家的观念，而观念便会动摇或被修补。

二零零八年六月的时候，贺棣秋计划在上海多伦美术馆做一个个展，他想展出他以前做好的雕塑作品。当计划得到认可后，他到多伦美术馆去考察了一下馆内的空间布局并仔细丈量了尺寸。他发现他原来的作品并不都能完好地在场地放置，传统雕塑的展出方式并不适合这个展览。于是他开始改变他原来雕塑的形态：他把雕塑做得更像装置，以便和展场形成一个有机的整体，这样作品和空间就融为了一体。他首先改造的就是他的《梦游症A》作品。这件作品原先只是小件雕塑的放大，希望在尺寸上吸引观众的眼球。现在他预想了两个方案：一个是用已放大的雕塑，复制好多个，在底座上装上霓虹灯管，这些拿枪的雕像将把馆内一楼全部放满；在一楼同时



#3



#4



#5

#1 第十三个望楼 综合材料 贺棣秋  
#2-5 草图 贺棣秋

特别鸣谢：广发银行 | CGB

RENAISSANCE  
上海豫园万丽酒店

拉歌酒业

主 办：华府艺术空间、大德堂

# 墨·界 INK·LIMIT

策展人：了 了

2012.1.8\_2012.2.8

承 办：《国家美术》杂志社

上海莫干山路50号  
No.50 Moganshan Rd Shanghai



放置一些复制的枪，开幕式当天观众都能得到一把小枪，提着枪穿行在这些雕像之间；另外贺棣秋想把多伦美术馆大门前的墙打穿几个洞，其中有几个雕像从墙之间穿过，窜到馆外的大街上。这样美术馆、雕像和观众就都成为了作品的一部分。（后来由于展览时间迫近，美术馆工作人员也说不可能把墙打穿，复制大的雕像就无法完成，便没有采用这个方案。）

另外一个方案还是用小件作品，也复制了很多件，都放在一个个木箱上，他计划把馆内一楼空间中大的部分充满，这样做他得到了这件作品的两种效果：他把原先的雕塑的理念扩大化，一个拿枪的人变成了几十个拿枪的，这件作品就指向了群体性事件，而且他计划借一辆警用摩托车，让警车在展厅中闪动警灯，这样会在视觉上增加了很强的冲击力。展览后由于策展人担心警车会影响展览就作罢了，但这件作品事实上达到了第二个效果：他变成了一件装置并和展馆空间有机地融合为了一体。

的确，作品和展览空间之间的完美组合是艺术家制作作品最为激动人心的地方，有时作品完美的空间处理会获得非常强大的视觉冲击力，甚至会改变展览的方式。Ron Mueck的《无题》作品把超级写实的人像雕塑放大到充满展厅，使得他的主题给人一种超现实主义和纪念碑式的感觉。他的作品很像波普艺术家奥登伯格的放大的衣架，把现实中固定的尺寸放大到能产生一种幻觉；Ron Mueck的作品如果放到室外效果就会丧失。它的绝妙之处在于利用了展厅空间的局限性，神圣的展厅在他这里成了一个可以玩的工具。卡特兰也是一位非常会利用空间的艺术家，他把展厅的屋顶打穿，屋顶的



玻璃散落一地，从天而降的陨石砸倒了神圣的教皇。这里作品与展厅浑然一体，展厅退隐，观众好像在围观一个惊人讽刺的热闹。

改变美术馆或场馆的已有结构，使之成为艺术家作品的一部分，这应该是艺术家非常兴奋的一件事情，他改变了艺术家和美术馆或展览场地之间的传统关系。但大多数时候在中国要改变展馆自身的结构则不太可能。

当代艺术家

#1 云 综合材料 贺棣秋  
#2-3 梦游症 II 树脂 贺棣秋

华府艺术  
HUAFU ART

大德堂  
DADE ART CENTER

道中文化传播  
DAOZHONG CULTURAL COMMUNICATION

IIISTM

NATIONAL ARTS 国家美术®