



## 肢体幻想 The Illusion of Body

□李 昕 Li Xin

看着种种关于“人”的图像，我们能从那些表情丰富面孔和变化各种姿势的手感受到最多的内心，于是，脸和手理所当然的成为我画面的主体，而各种植物和动物元素构成与之相对的客体。把这些元素和“人”的肢体并置以期衍生出我需要的意义。

最近的一年的作品计划想结束前一段散文式的讲述方式，内容上主要是倾向于描述放大男女间的些些小情绪，进而肢体带有了比较明显的性别特征。

我们就是这样平凡而又想伟大的人，进行着化腐朽为神奇的妄想，奢望在我们平淡的生活中开出神奇之花。（节选）

- |                |      |    |
|----------------|------|----|
| #1 桃园2         | 布面油彩 | 李昕 |
| #2 桃园3         | 布面油彩 | 李昕 |
| #3 你的深渊        | 布面油彩 | 李昕 |
| #4 春去人还在 花来鸟惊心 | 布面油彩 | 李昕 |



## 我是超人 I am superman

□张世勇 Zhang Shiyong

“喂，我是超人”  
“超人？哪个超人哦，我还蝙蝠侠勒”

这样和人通电话可能或多或少有些搞笑，然而我真叫超人，虽然不是那个身披红色披风，内裤外穿的超人。但身边的朋友都这样叫我，也有一些人在我名字前面多加了两个字——“炸弹”。原因很简单，因为我一直制造炮弹类的战争武器。由于我对战略类的游戏，书籍比较感兴趣，这样一来我对战争，以及战争武器有了一些自己的看法：

“如果单从破坏力来说战争武器并不是最强的，它的力量甚至没有一种战术想法更具有穿透力。因为武器的破坏力只是一种观念的物化，当一个社会达到一种物理免疫的状态后，真正能产生破坏的反而是我们日常生活中的点点滴滴。由此我一直比较关注于生活中随处可见的东西。我觉得有很多东西在使用频率，以及影响作用来说大大超过了战争武器所带来的影响。”

- |           |    |     |
|-----------|----|-----|
| #1 R115mm | 装置 | 张世勇 |
| #2 R540mm | 装置 | 张世勇 |
| #3 R115mm | 装置 | 张世勇 |

