



节制的情绪 Abstemious Emotion

王旺 刘棒 Wang Wang Liu Bang



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCMA

1
王旺
安全感No.3
布面油画
300cm × 200cm
2017

2
王旺
安全感No.1
布面油画
120cm × 100cm
2016

摘要：王旺的作品通常具有一种显著的情绪性。在场景与物构成的画面中，非自然的物象似乎同时成为情绪的遮蔽与指向，而在人物为主的画面中，现实主义式的思考以一种较为沉默的方式描绘出来，显示出了个人对现实的关照。

关键词：情绪，社会，物，指向

Abstract: The obvious sentiment can be found in Wang Wang's works. In the pictures composed of scenes and objects, the non-natural objects seem to become the shadowing and directing of sentiment, however, in the pictures feature figures, the realistic thinking is depicted by a silent way, demonstrating the personal concern for reality.

Keywords: sentiment, society, object, directing

刘棒（以下简称“刘”）：你的作品都有一种独特的风貌，是什么原因让你采用这种以黑白为主的色调呢？

王旺（以下简称“王”）：我的作品算不上独特，它是一种嫁接图式，是我运用中国的传统美学精神来阐释当下的人文关怀的方式。每个人的学习经历总会在潜意识中形成一种有关记忆的东西。早期我学习了中国传统绘画，在传统的中国绘画中，水墨可以表现意境，黑白绘画也可以传达观念，只是不同的媒介有着不同的感受。黑白绘画语言相对色彩而言显得更单纯，表现更为直接。

刘：我感觉你的作品都蕴含着一种情绪性，像是把话语都压抑在了画面之下，但又能够感觉到即将开口。这种感觉是出于你对生活的体验吗？

王：绘画图像相较文字叙述更为抽象，并且具有多重寓意。具象表现绘画与德国表现主义绘画有着一些共通之处，这种情绪性与艺术家的性格、生活以及修养有关，三者相互影响。至于情绪化的倾向，我个人觉得是生活影响了绘画方式，也决定了表现方式的转变。有的人喜欢表现唯美恬静，有的人喜欢表现主义带来的力量，个人而言，我更倾向于表现压抑的情绪。这种情结一方面受到德国表现主义的影响，另一方面，活在当下，每个人对社会观的认识判断是不同的，面对生活也许你会挣扎、呐喊，或许你会安于现状、积极抑或是消极。无论怎样，如果你是对社会富有责任感的人，你就会发声。所以这种作品里的压抑情绪不是刻意追求的，而是生命体进行的不同选择，它在无意中影响到了我作品的倾向。从某种层面讲，现实主义绘画发展到今天，关注民生的主体早已不仅仅限于从事绘画的艺术家，还包括大众。此类种种矛盾与思考使得我的作品带有一定的批判性。

刘：《安全感NO.1》的画面中心的老鼠好像处于一种“安全感”的边缘，《安全感NO.2》《安全感NO.3》都改以人物为主要构成，这当中有什么原因吗？并且其中的人物很多处于疾病状态，有的眼睛被遮蔽了，这有什么寓意吗？

王：《安全感NO.1》那段时间的作品都有一种对返乡情节的追问。身在异乡有对家乡的依恋和不舍，那些作品是我身处异



乡，在种种不适的状态下创作的。作品中孤独的身影、枯木独枝等恰好是我本人。我时常将自己视作一个城市的“旁观者”，即身在其中却又不能也不愿全面地成为城市人。关于身份归属怀疑和矛盾的种种问题，“世界如何观看你，你如何审视自身，又如何看待他人？”这些身份问题的基本维度应该是所有人类的共同追问。

在作品《安全感NO.2》与《安全感NO.3》中，我将视角转向了社会群体。当下我们获取的各种信息都来自网络媒介，这改变了作者位于第一现场的体验方式，对于媒介传递的情绪，我们只能假设和想象，由此我创作了作品《安全感NO.2-3》，而表现人物比表现其他景物具有更为明确的指向性，受伤的头部放置在相对闭塞的空间里，寓意人们社会生活中安全感的缺失。我也希望能够借此引发人们对人性贪婪、扭曲的反思。

刘：作品中的人物大多没有做具象的描绘，更多考虑了哪些方面的因素呢？表现手法方面有受到水墨的影响吗？

王：在我的人物作品中，大多数人物都没有做具象的描绘，因为我的作品中“人物”只是一个基本元素而已，我更注重作品中气氛的烘托，意到即可。在中国传统绘画中，一些写意画家把“似与不似”的美学精神发挥得淋漓尽致，我或多或少受到了一些启发，也有受到当代水墨的一些影响。

刘：你的作品中出现了很多清旷的场景，建筑也是常见的背景。《同行》《沙发》中一些废旧的生活场景物品成为主体，这种物品带来的心理感受和人物有哪些不同？

王：我的部分作品中虽然是在表现“物”，但实际是在间接表现“人”。这两件作品中，鞋与沙发都是非自然景观，不同的物品赋予不同的含义。它们只是作品中的一个指向性的替代物品而已，这种指向性是隐蔽、富有寓意的，而以人物为主的创作中，“人”的指向性更为明确。

刘：谈一下驻留计划对你的影响或意义吧。

王：感谢川美的艺术家驻留计划，为我们搭建了这样一个良好的平台，让我们继续创作。驻留期间，学校安排了充实的驻留生活，讲座，展览，跨专业、学科的人在一起交流、碰撞，让我觉得绘画拥有更多的可能性。另一方面，驻留选拔是对年轻的艺术学子专业的认可，是对年轻一代艺术执念的鼓励。