

工业设计课堂教学中关于文化自信的问题探讨

Discussion on Cultural Confidence in Industrial Design Teaching

贾晓毓 翟伟民 Jia Xiaoyu Zhai Weimin

摘要：本文从当代大学生文化自信问题产生的本源出发，结合文化自信问题产生的原因，总结出工业设计专业课堂教学中坚定文化自信的挑战，包括文化多元性与源起问题的挑战、专业交流与国际化影响的挑战、消费主义与传统工艺尊重的挑战以及市场需求变革与设计教育体系建设的挑战；坚定文化自信的独特优势，包括国家政策支持优势、中华优秀传统文化土壤丰沃、创造力内核与交叉学科优势以及跨文化交流互鉴机会丰富。最后结合本专业课堂教学实际，提出相应的课程改革思路。

关键词：工业设计，文化自信，教学改革，课程思政，创造力

引言

习近平总书记曾指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”^[1]当代高等学校的专业课教育中，大学生文化自信的培养是一个重大课题，对于工业设计专业来说更是如此。一方面，现代工业设计起源于西方，我国的工业设计发展整体晚于欧美国家，因此设计教育思想在一定程度上受到西方影响，工业设计教育中的文化自信问题显得较为突出；另一方面，大学生的大部分时间专注于专业课学习。因此，如何在工业设计课堂教学中客观、积极、正确地引导学生，并自然地渗透文化自信、培养文化自信，是一个极为重要且亟待解决的问题。本文从大学生文化自信的本源问题出发，立足工业设计专业课程教学实际，围绕“大学生专业课堂中的文化自信问题及成因”、“现有专业课堂中文化自信问题的解决方案”、“工业设计专业教学中坚定文化自信的挑战”、“工业设计专

Abstract: Starting from the problem and causes of the lack of the cultural self-confidence among contemporary college students, this paper summarizes the challenges of strengthening the cultural self-confidence problem in the industrial design teaching, including the challenges of cultural diversity and origins, professional exchanges and international influence, consumerism and respect for traditional crafts, as well as the those of market demand change and design education system construction. The unique advantages of strengthening cultural confidence include national policy support, fertile soil of excellent traditional Chinese culture, core creativity and interdisciplinary advantages, as well as abundant opportunities for cross-cultural exchange and mutual learning. Finally, based on the actual classroom teaching of this major, corresponding curriculum reform ideas are proposed.

Keywords: industrial design, cultural confidence, teaching reform, curriculum ideological and political education, creativity

业教学中坚定文化自信的优势”几个问题进行分析，吸取目前国内专业课堂思政课程的优秀经验，探索工业设计专业课程培养文化自信的改革思路。

一、大学生专业课堂中的文化自信问题及成因

大学生群体肩负着国家的希望和使命，大学生的文化自信是中华民族文化自信的重要组成部分。而当代大学教育，学生的大部分时间都专注于专业课程学习，因此，课堂教学渗透是坚定大学生文化自信基础的主要渠道。此外，与思政课、通识课有所不同，专业课结合了各专业属性，对大学生文化自信的培养和渗透应该更具针对性。

大学生在专业课堂中的文化自信问题的表现有很多种，既包括在思想上盲目乐观的骄傲心态或急于求成的急躁心理、对专业不自信、课程学习效果不佳等，也包括对专业相关的优秀传统文化认同度较低、只学习

不思考等问题。那么，究竟是什么因素导致了这些不同专业课堂中的文化自信问题？其实，大学生专业课堂中的文化自信问题只是一部分表象，更深层的原因应从大学生文化自信缺失谈起。福州大学马克思主义学院党委书记黄发友教授认为，大学生的文化自信问题主要包括对中华优秀传统文化的曲解、对党创建的革命文化的嘲讽、对社会主义先进文化的质疑、对西方外来文化思潮的崇拜几方面。^[2]而大学生文化自信问题产生的原因主要包括社会阅历缺乏、自律和创新意识缺乏、传播载体影响、社会与家庭共同影响、协同育人环境存在短板等。^[3]例如，从协同育人环境方面来看，一些教师自身对课程思政的认识不足，“只教书不育人”、专业教育和思政教育脱离、“为了思政而思政”，这在很大程度上影响了专业课程的文化自信培养，使专业课程与思政教育理论脱节。又如，由于缺乏学习主动性，同时受到一些不良传播载体的长时间心理影响，导

致大学生在专业课堂中自律性较差，尤其表现为缺乏创新意识，不爱主动探索与思考、被动接受课堂知识的灌输。由此可见，大学生文化自信问题受多因素综合影响，那么在针对专业课程教学的文化自信思政改革中，也不应将改革思路局限于课堂教学这一单一维度，而应结合大学生文化自信问题的成因，分析优秀专业课堂的改革思路，对工业设计专业课堂的文化自信问题进行综合审视和反思。

二、专业课堂中坚定文化自信的可借鉴之处

目前，已有不少案例针对自身专业课程属性特点及专业课堂存在的问题提出了相应改革办法，总结下来有以下几点可借鉴之处：

首先是挖掘课程自身文化特色，坚定文化自信。有相当一部分专业课程根据课程自身实际情况，通过系统的设计和优化将思政元素自然融入课程教学中，探寻自身专业课程与坚定文化自信的相融合的独特优势。例如，在字体设计课程中，以理论讲授的方法，讲述汉字起源以及文字的演变发展历程，通过汉字起源以及文字的演变发展等历史故事激发学生的学习兴趣。^[4]

其次是突出学校特色、地方特色，加强课程资源整合。也有的课程通过深挖地方优秀文化的思政育人元素，将地方优秀文化与专业课程进行有机融合，自然地渗透文化自信。例如，东北石油大学工业设计专业以专业课程为基础，以其地方文化特色——大庆精神价值观为引领，提炼积极的精神文化元素融入课程，增强地域性文化自信。^[5]也有的课程通过组织丰富多样的学校活动，让学生在课堂之外有更多机会接触、体验和传承中华优秀传统文化，增强文化认同感和自信。

此外，以专业人才培养目标为导向，专业教育与德育教育有机结合。在对专业素养的培养之前，应首要考虑学生德育的重要性和必要性，将个人职业规划与国家的崛起与进步紧密联系。例如，河南理工大学工业设计专业在课程体系构建中，从思想、职业劳动与服务精神、文化传承与创新多方面入手，对专业课程进行系统地规划与改革。^[6]

最后是提高专业教师综合素养。专业

课教师与学生接触多，对学生的思想有直接且深刻的影响。因此有学者认为，作为专业课教师应首先充分认识专业课的课程思政在整体教育中的重要意义，并言传身教，教书结合育人。^[7]提高专业教师的综合素养，可以有效引导大学生在专业课堂中坚定文化自信。对教师进行一些针对性的培训，使教师能够更好地将中华优秀传统文化传授给学生，并引导学生结合马克思主义基本原理和我国具体实际，发挥文化自信的积极作用。

可见，针对文化自信问题的解决路径目前在各专业课的改革中具有一定可借鉴性，它们通常围绕教学理念、教学内容、教学模式以及教学成果评价展开，进行深入的课程体系规划与构建。这些改革路径也为工业设计专业课堂教学中如何坚定文化自信提供了思路。

三、工业设计专业课堂坚定文化自信的挑战与优势

对工业设计专业来说，坚定文化自信存在其专业自身的挑战，这主要包括：文化多元性与源起问题的挑战、专业交流与国际化影响的挑战、消费主义与传统工艺尊重的挑战，以及市场需求变革与设计教育体系建设的挑战。

（一）工业设计专业课堂坚定文化自信的挑战

1.文化多元性与源起问题的挑战

在一个多元文化的教学环境中，如何平衡不同文化背景下的设计理念和表达方式，使学生能够尊重并接纳多元文化，同时保持对本民族文化的自信，尤其对工业设计专业来说是一个挑战。前文已经提到，目前大学生文化自信问题的表现之一就是西方外来文化思潮的盲目崇拜，在中国文化史这类课程改革中突出文化自信似乎是顺理成章的事。然而，工业设计源起于西方，中国工业设计运动整体晚于欧美国家，工业设计相关基础教育多以介绍国外工业设计发展脉络和设计思想为主，^[8]这在一定程度上影响了学生的思想和意识形态，甚至造成了学生盲目崇拜西方外来文化而忽视了对中华优秀传统文化和设计风格的思考和发掘等一系列文化自信问题。因此，文化多元性与源起问题是工业设计专业课堂教学中面临的第一个挑战。

2.专业交流与国际化影响的挑战

国内工业设计日益崛起，而国外工业设计风格依然对工业设计领域产生着深远影响，一些知名企业、设计公司的工业设计也经常被作为教学案例引用和学习，这也给专业课堂上在专业问题方面的交流带来了一定挑战。如何正确引导学生、以客观公正的态度评述专业问题，尤其是我国工业设计专业发展上尚存在的不足，是在坚定工业设计专业课堂文化自信基础上的重要议题。此外，面对全球化趋势，如何在引进国外先进设计理念和技术的同时，保持对本民族优秀文化的自信和传承，避免盲目追求国际化而忽略本土文化特色，这对于工业设计专业坚定文化自信来说也至关重要。所以，专业交流与国际化影响也是工业设计专业课堂中面临的挑战。

3.消费主义与传统工艺尊重的挑战

根据前文研究结果已知，目前大学生存在的文化自信问题的很大一部分原因就是盲目的消费主义影响。一方面，在消费主义盛行的背景下，如何引导学生关注文化价值和人文关怀，避免过分追求商业利润和市场需求，从而保持对本民族文化价值观的自信，尤其是在专业课堂的一些设计活动中，如何通过教学和实践让学生保持初心，更多关注社会问题，尤其是一些非盈利性的针对本土文化的保护与传承，这些问题都值得在课程建设时深入考虑。另一方面，如何在现代工业设计中融入传统工艺，让学生了解并尊重传统工艺，使其在设计过程中具有文化自信，从而创造出具有民族特色的设计作品，也是工业设计专业课堂中面临的挑战。

4.市场需求变革与设计教育体系建设的挑战

一方面，面对“中国制造2025”的国家战略目标，需要培养具有创新能力、拥有跨学科知识体系能力的复合型工业设计创新人才；另一方面，工业设计是实践属性极强的专业，课堂教学如何避免理论脱离实践，一直是教学改革中重点关注的问题，此问题直接对应了目前部分大学生存在的社会主义核心价值观上的文化自信问题。因此，如何解决理论与实践、教学与就业之间的矛盾，避免急功近利的心态，这也是在一定程度上要解决的文化自信问题。学生的学习是为了实现自身价值、个人利益，还是为社会创造

价值、服务于大众？这一点必须明确而坚定。另一方面，在工业设计教育中，如何建立起符合本民族特点的设计教育体系和评价标准，避免过分追求国外的教育模式和评价体系，从而提高学生的文化自信，也是工业设计专业课堂中亟待解决的问题。

综合来看，以上问题都是工业设计专业课堂中坚定文化自信问题所面临的挑战，可以看出，工业设计专业课堂中遭遇的文化自信问题也在一定程度上对应了现代大学生的文化自信问题，与之相对应的如课程体系建设、教学内容结合思政元素、实践环节及考核方案等问题，都在一定程度上受到影响。

（二）工业设计专业课堂坚定文化自信的优势

坚定文化自信，就是对中国特色社会主义文化的自信，也就是对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化三大文化的坚定^[9]。工业设计专业课堂教学在面对坚定文化自信的挑战的同时，也具备专业自身的文化自信优势，这主要包括国家政策支持优势、中华优秀传统文化土壤丰沃、创造力内核与交叉学科优势以及跨文化交流互鉴机会丰富几方面。

1. 国家政策支持

纵观历史，不难发现，一个专业或领域的崛起与国家政策的支持密不可分。近年来，国家不断出台相关政策，大力支持工业设计发展，如2021年推动工业设计赋能、鼓励设计服务式创新等举措，2023年工业设计产业扶持政策以及“中国制造2025”战略。以“中国制造2025”战略为例，它旨在提升中国制造业的创新能力和核心竞争力，其中工业设计作为关键领域之一得到了大力支持，以推动产业转型升级和品牌建设。国家不断重视创新创业教育，支持创新创业，加大对工业设计人才培养的投入，鼓励工业设计企业、高校和研究机构创新创业，本土优秀企业不断崛起，这些不仅为工业设计专业的发展提供了有力的政策支持，也为工业设计专业课堂中坚定文化自信提供了有力保障。面对市场需求与专业人才培养之间的不匹配、理论与实践之间脱离的现象，在课堂教学中，可以从课程体系目标建构层面明确国家政策与前沿趋势，并落实到具体教学各环节中，让学生在课程学习中全方位多角度地了解专业发展在国家

战略发展中的重要作用，从而增强国家荣誉感和民族自豪感，更加热爱自己从事的工业设计行业。

2. 中华优秀传统文化土壤丰沃

有学者认为，在专业课教学中，应对优秀传统文化建立清晰、客观的认识，将中华优秀传统文化和传统元素、社会主义核心价值观等文化元素融入其中。^[10]一方面，中国传统优秀文化源远流长，在设计思想、设计理论与方法和设计元素应用上，都有大量的资源给教师和学生提供不竭的灵感——传统材料、结构和造型、纹样元素都是设计师的灵感库；另一方面，文化自信不仅在科学对待中华优秀传统文化中，也在中外文化交流互鉴中更加坚定。^[11]史论学习、设计展、传统文化展览、企业走访以及各类中外文化交流活动，都给大学生增加社会阅历、提升视野提供了机会。文化自信不是不交流，而是在充分认识自己国家优秀文化的基础上以客观的态度吸取国外优秀的文化，也才能进一步坚定自己的文化自信。因此，由于我国优秀传统文化土壤之丰沃，在课堂教学中，很容易以润物细无声的方式向学生传播中华优秀传统文化与设计思想，这也是工业设计专业课堂教学中用以坚定文化自信的优势。另外，以其他优秀课堂教学的案例为参考，工业设计专业也非常适合将人才培养与本土传统产业发展相结合，让文化自信的坚定之“土壤”更切合实际需求和研究价值。

3. 创造力内核与交叉学科优势

工业设计是一门集工学、美学、经济学、科学等为一体的综合性学科，其教育目标是培养具备理解问题、分析问题、解决问题能力的应用型复合人才。^[12]从工业设计的专业属性来看，学生需具备的最重要的素养之一就是创新精神以及主动探索并解决问题的能力，可以说，创造力就是工业设计的内核。而这与中国传统文化价值观中“不断创新、主动求索”的思想不谋而合。对创造力的追求坚定了学生用专业技能提升国家实力的信心，给坚定课程中的文化自信提供了保障。此外，新媒体技术和多元化教学资源的积极融入也为学生创新素质的综合培养带来了增效。此外，工业设计跨学科属性强，其专业教学与时代新技术的走向息息相

关。例如，近几年人工智能技术研究不断取得突破，计算机视觉、机器学习、自然语言处理、机器人技术和生物识别技术等在设计的应用也越来越广泛，这些无不工业设计的教学产生了深远而积极的影响，这些技术进步都让工业设计的学生能够以更多的精力投入到创造力的发挥上。在专业课堂中充分利用工业设计专业交叉学科属性之优势，将我国优势学科与课程教学有机结合，在专业教学中时刻关注设计前沿领域，并相应地结合一系列教学内容与方法，对坚定工业设计课堂中的文化自信也有着积极的促进作用。

4. 跨文化交流互鉴机会丰富

通过与其他国家和地区的设计师进行跨文化交流与合作，可以让学生更好地了解本民族文化在国际舞台上的地位和影响力，从而增强文化自信。前文已提到，国家层面也大力支持了工业设计企业、高校和研究机构开展国际合作与交流，参加国际设计展览、竞赛和研讨会等活动，提升中国工业设计在国际舞台上的影响力，这些都是工业设计专业坚定文化自信的独特优势。另外，我国的传统优秀文化资源丰富，在工业设计课堂中更加关注将传统文化与现代设计相结合，让学生在传承和发扬本民族优秀传统文化的同时，培养学生的创新设计思路，并培养其成为具有国际竞争力的设计师，是一件必要且重要的事。而工业设计专业课堂教学也应强调，在保持本民族文化特色的基础上，充分吸收国际先进的设计理念和方法，实现中西方设计文化的有机融合，提升设计水平。

四、工业设计专业课堂坚定文化自信的可行性与难点分析

综合上述分析，工业设计专业课堂文化自信问题涉及多个方面，因此对坚定文化自信的可行性与难点展开分析。

（一）工业设计专业课堂坚定文化自信的难点分析

工业设计专业面对坚定文化自信，主要受到盲目的消费主义和市场需求不断演变的双重挑战。在教学过程中，需要引导学生注重社会责任，同时保护并传承传统工艺与文化。为适应市场的变化，强调实践教学，使学生以创新设计为核心，积极承担社会责任。教育体系的完善和创新是关键，而教师

和学生需要共同努力，共同塑造自信的工业设计专业文化。

1. 消费主义与传统工艺尊重的挑战

在工业设计专业中，文化自信面临着来自消费主义和对传统工艺的尊重的双重挑战。消费主义的影响对于工业设计专业教学提出了显著的挑战，特别需要在课堂中通过多种教学方法巧妙地引导学生，使其更关注社会问题，并重新认识工业设计师在社会环境中的重要社会责任。另一方面，对传统工艺及优秀文化的尊重也是一个重要议题。如何在当前盲目消费主义的潮流中保护和传承传统工艺，确保在尊重的基础上进行再造与延续，是一个需要深入讨论的问题。在专业课堂中，如何巧妙引导学生思考并融入这些问题，是提升文化自信的难点之一。需要教育者善用教学方法，使学生更全面地理解工业设计的社会责任和文化价值。

2. 市场需求变革与设计教育体系完善的挑战

面对不断变化的国内外市场需求和日益膨胀的消费主义需求，设计教育体系的变革需紧跟市场需求的变化。尤其对于工业设计课堂来说，如何结合在地文化、结合在地实际市场需求的同时，让学生以设计的创造力为核心，积极承担设计师的社会责任，始终是课堂坚定文化自信的难点。工业设计专业的实践属性极强，高校工业设计专业更要加快教育教学改革步伐，不断创新。

（二）工业设计专业课堂坚定文化自信的可行性

为解决工业设计专业课堂坚定文化自信的问题，根据前文所述优势及借鉴之处，本专业课堂坚定文化自信的可行性主要包括以下几个：

1. 多学科融合平台

多学科融合平台在创新引领发展的大趋势下迅速崭露头角。针对“中国制造”迈向“中国智造”“中国创造”，国家大力推进“四新”建设和新一轮学科专业目录调整的背景下，浙江师范大学协同现有的“计算机科学”“艺术学”“文学”“工学”“光学”等优势学科于2022年12月成立了设计与创意学院，工业设计专业就是其中之一。多学科融合的平台给工业设计专业课堂带来了新的活力，促使跨专业教师协同授课，通过研究中心的支持，实现了理论教学与科学

研究的协同，显著提升了专业课堂的综合教学水平。

2. 学校特色、地方特色文化特征明显

学校特色和地方文化的显著特征在促进专业课堂坚定文化自信发挥着重要作用。学校的发展战略明确以“特色化、国际化、区域化、协同化”为核心，追求建设成为一流大学的目标。这一战略为专业课堂提供了丰富的特色基础，为坚定文化自信奠定了优越基础。

另一方面，浙江师范大学地处于历史悠久的浙江金华，这座古老城市秉承着丰富的文化底蕴和传统文化资源。婺剧文化、木雕文化、历史文化、美食文化等地方优秀传统文化在这里得以充分展现。这些代表性的文化特色为本专业课堂注入了独特的文化氛围，为坚定文化自信提供了丰富而便利的资源支持。

在这一有机结合中，学校特色和地方文化共同构成了一套有力的文化支撑体系，为专业课堂注入了鲜明的地方特色。这种深度融合既是对本土传统文化的尊重，也是对学校发展战略的积极响应。这使得专业课堂更具活力和深度，为培养具备文化自信的学生提供了理想环境。

3. 政策支持

在国家支持工业设计和创新的广泛背景下，专业所在学院积极响应国家政策，致力于创新驱动发展，全面打造新的发展优势。紧密契合国家“十四五”规划和2035年目标，学院专注于关键核心内容，如“加快数字化发展、建设数字中国”和“坚持农业农村优先发展，全面推动乡村振兴”。学院在办学理念上坚持创意与创新、艺术与科技、理论与实践的融合。这一理念的贯彻体现了对全面素质培养的追求，使学生在设计专业的学习过程中既能获得创意和实践的体验，又能理论与科技的有机结合。这不仅满足了国家对设计人才的新要求，也有力地支持了对中华优秀传统文化的坚定自信。

此外，学院积极对接地方各级政府和特色企事业单位，开展广泛的学科研究、实验室建设、人才培养以及社会服务工作。通过这些实际行动，学院不仅在本专业领域保持了与社会的紧密联系，更在服务社会、培养创新设计人才方面作出了实质性贡献。学院致力于培养具备厚实基础、宽广口径、

具备协同能力、具有创新精神的一流设计人才，为国家产业发展和社会进步贡献了积极力量。

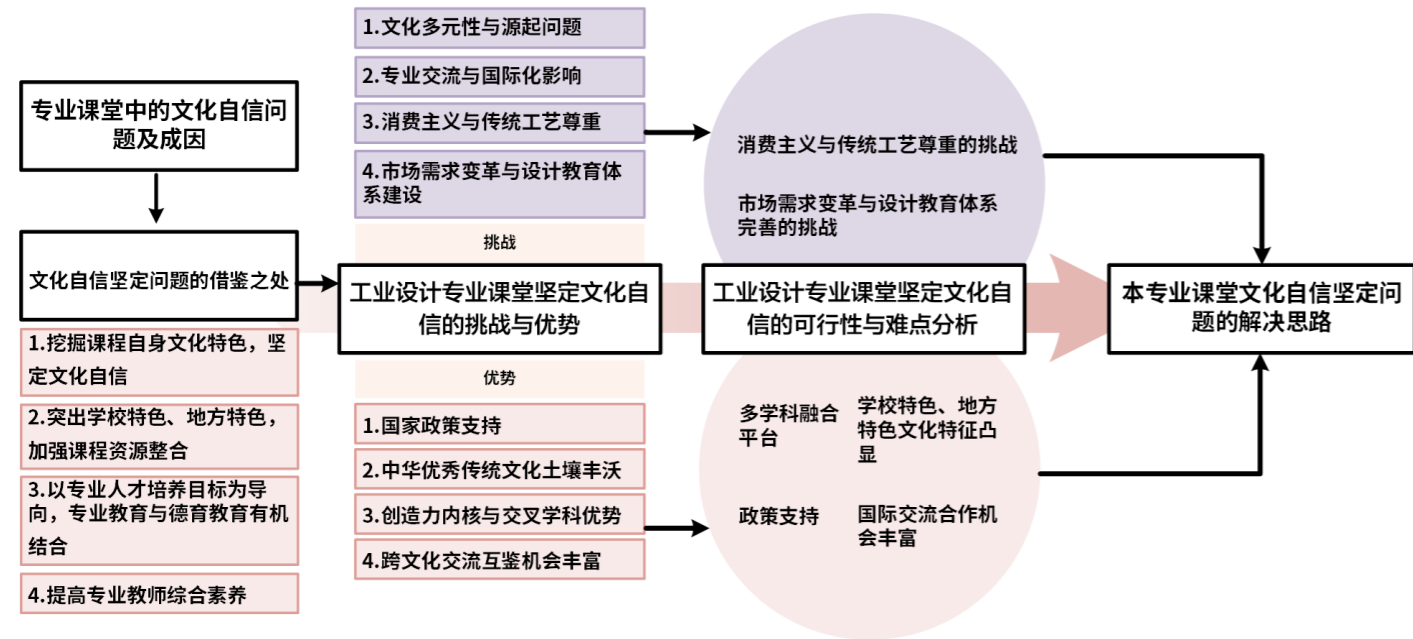
4. 国际交流合作活动丰富

文化自信的问题不仅局限于课堂内，学校积极推动国际交流合作，构建全球性的合作网络。与5大洲、60余个国家和地区建立合作和交流关系，同时创立了全国首个专注于教育的中外合作办学机构。与70余所国（境）外大学的合作涵盖了100余个校级学生交流学习项目。这一丰富多彩的国际交流合作体系为学生提供了广泛而深入的跨文化体验。通过国际交流项目，学生得以走出国门，亲身感受不同国家、不同文化的设计理念与实践。这不仅开拓了学生的视野，还增强了他们的文化自信。在国际合作中，学生能够学习到先进的设计理念和技术，同时也有机会展示和分享本土文化。这种双向的文化交流促使学生更全面地理解和肯定自己的文化，从而更自信地面对国际舞台。

学校通过不断修订新的教学大纲和课程体系，特别是增设设计工作坊等特色课程，有意识地加强了国际交流合作的机会。这一系列改革不仅丰富了课程内容，也明确了国际交流的目标。学生通过设计工作坊等活动，不仅能够国际舞台上展示个人才华，还能够深入了解不同文化间的设计对话。这为坚定文化自信提供了更为直接而有效的途径，使学生在国际交流中更好地彰显本土文化的独特之处。

综合来看，文化自信问题分析及工业设计课堂中坚定文化自信的挑战与优势如图1所示。

总结起来，针对以上问题，本专业课堂在坚定文化自信上的解决思路如下：首先，在课程和专业建设上，结合相关政策建立符合在地文化特色和学校特色的设计教学大纲，顺应市场需求变革，而不仅仅将文化自信问题限制在课堂环境中；其次，在课程设置上，重视传统工艺在现代工业设计中的应用，注重传统文化与现代设计的结合，强化本土文化特色提倡跨文化交流与合作，培养学生具备包容和尊重多元文化的心态；第三，通过重视多学科平台融合，给专业课堂注入新活力，积极引导培养学生自主学习的兴趣，鼓励学生结合新技术不断提升自己的



1. 文化自信问题分析及工业设计课堂中坚定文化自信的挑战与优势

创造力水平，使设计水平能够具备国际竞争力；最后，充分利用学校在国际跨文化交流与合作方面的优势，加强学生对本民族文化的自信和对多元文化的尊重与包容，培养具有全球视野的设计人才。这一系列综合措施都将有助于更全面、系统地解决坚定文化自信的问题，使学生更好地适应并引领国际化的设计发展趋势。

五、结语

文化自信，是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念^[13]，它是当代中国重大的社会和文化课题。专业课程是大学生教育的主体，文化自信更应受到重点关注。综合来看，工业设计专业课堂关于坚定文化自信的展望是积极的，虽然存在一些挑战，但更具备独特的坚定文化自信之优势，随着国家政策的支持、教育改革的推进以及文化自信的不断坚定，工业设计专业课堂教学将继续自我革新和稳步向前。

本文为2022年浙江省课程思政教学项目阶段性成果，2022年浙江师范大学课程思政教学改革项目。

作者简介：贾晓毓，浙江师范大学设计与创意学院讲师，博士，研究方向：工业设计及理论、人机交互。

翟伟民，台湾科技大学设计学博士研究生，研究方向：人机交互，人因工程。

注释：

- [1] 任理轩：文化自信何以更加坚定[N].人民日报，2022年9月29日(009)。
- [2] 黄发友，古慧敏：《新时代大学生文化自信培育的价值、问题和路径》，《南京理工大学学报(社会科学版)》，2021年第1期，第81-86页。
- [3] 诸琦睿：《新媒体时代坚定大学生文化自信的三重逻辑》，《教育理论与实践》，2021年第36期，第28-32页。
- [4] 金黛彤：《文化自信背景下高校设计专业课程思政教学改革的实践与探索——以〈字体设计〉为例》，《鞋类工艺与设计》，2022年第24期，第61-63页。
- [5] 张佳贺，韩天澍，张瑞杰：《大庆精神融入“课程思政”建设的探索与实践——以东北石油大学工业设计专业为例》，《大庆社会科学》，2022年第2期，第142-145页。
- [6] 方敏，周敏，于向涛：《工业设计类课程思政教学改革探索与实践》，《设计艺术研究》，2022年第5期，第113-116+149页。
- [7] 王勇，彭洁予，俞明俊：《高校英语专业课程思政教学研究与实践——以上海兴伟学院“跨文化交际”课程为例》，《教育教学论坛》，2022年第25期，第96-99页。
- [8] 同[6]。

[9] 刘白杨：《高校思政课程培育文化自信的几个基本问题》，《黑龙江高教研究》，2022年第10期，第131-136页。

[10] 同[2]。

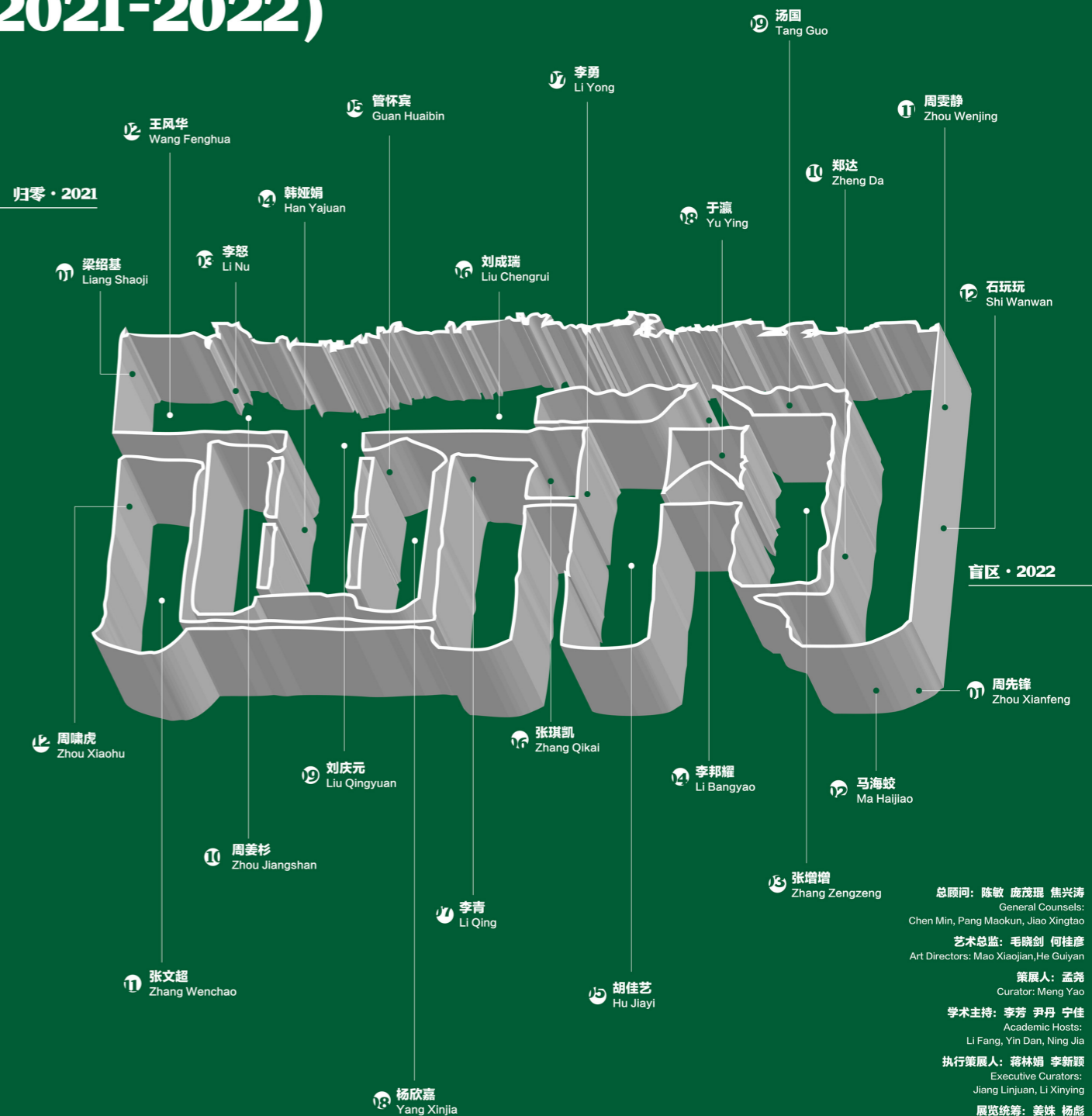
[11] 云杉：《文化自信 文化自信 文化自信——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考（中）》，《红旗文稿》，2010年第16期，第4-8页。

[12] 孙芳吉，王嘉仪：《工业设计专业应用型人才培养教学改革研究》，《设计》，2019年第8期，第106-107页。

[13] 同[11]。

《画刊》封面计划

ART MONTHLY COVER PROJECT (2021-2022)



展览时间：2023年11月24日-12月24日

Exhibition Time: November 24 - December 24, 2023

展览地点：四川美术学院美术馆 4号展厅

Exhibition Location: Exhibition Hall 4,

Sichuan Fine Arts Institute Art Museum

主办：江苏凤凰美术出版社·画刊艺术中心、四川美术学院美术馆
Sponsored by: Jiangsu Phoenix Arts Publishing · Art Monthly Art Centre,
Sichuan Fine Arts Institute Art Museum



四川美术学院美术馆
ART MUSEUM OF SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

总顾问：陈敏 庞茂昆 焦兴涛
General Counsels:
Chen Min, Pang Maokun, Jiao Xingtao

艺术总监：毛晓剑 何桂彦
Art Directors: Mao Xiaojian, He Guiyan

策展人：孟尧
Curator: Meng Yao

学术主持：李芳 尹丹 宁佳
Academic Hosts:
Li Fang, Yin Dan, Ning Jia

执行策展人：蒋林娟 李新颖
Executive Curators:
Jiang Linjuan, Li Xinying

展览统筹：姜斌 杨彪
Exhibition Coordinators:
Jiang Shu, Yang Biao

空间设计：阎洲
Space Design: Yan Zhou

视觉设计：张鑫
Visual Design: Zhang Xin

设计统筹：俞婷婷
Design Coordinator: Yu Tingting

公教统筹：王文娟 孟雪
Coordinators of Public Education:
Wang Wenjuan, Meng Xue

媒体统筹：刘媛 李妮晴
Media Coordinators: Liu Yuan, Li Ninan

展览协调：陈燕 毕慧霞
Exhibition Coordinators: Chen Yan, Bi Huixia