

四川美术学院77、78级学生的油画艺术，在中国当代美术的发展中，具有举足轻重的地位。它使中国艺术告别了文革艺术的假、大、空，回到了真实的地面。从真实地描绘世界，到真实地表达自我，到真实做一个有品位的艺术家。这条线索，同四川美院77、78级学生的油画艺术是分不开的。真实地描绘世界、真实地表达自我、真实做一个有品位的艺术家，做到这几个方面的任何一个方面，都有十二分的难度。因为作为一种突破，它立即使自己处在整个时尚的对立面。中国艺术家和中国人太习惯于做时尚的参与者和围观者，太习惯于做别人的影子，做别人的载体。从这个意义上讲，川美77、78级的油画艺术，在“真实”这个层面上，改变已整整三代人的艺术观。

20年来，中国艺术已经发生了根本的变化，用文革话语来表达，就是“翻天覆地的变化”。但77、78级的油画艺术境界和效果，仍然没有过时，比如我们面对罗中立、程丛林的代表作是震撼和激动，面对张晓刚、何多苓和王川的代表作是伤感，面对高小华、叶永青、周春芽、刘虹等人的代表作是沉思，面对顾雄、杨谦等人的作品感到新奇。这样的感觉和这样的效果，今天是、永

远是艺术家追求的目标。

为什么川美77、78级会在中国美术界异军突起？是因为时势造英雄吗？艺术界的英雄是什么？是富于创造冲动、创作幻想而又付诸行动的人物。在20世纪80年代前后，中国的艺术处在真空时期，命定地需要这样一批新人来占领。不过为什么四川学子会捷足先登呢？

是因为四川自古出人才吗？汉代杨雄、司马相如，唐代李白，五代黄筌、石恪，宋代文同、苏轼，现代郭沫若、王朝闻，都是四川土著或移民。但其他地区不也有这类人物吗？

是因为四川艺术自古以来就不同凡响而造成了心理定势吗？唐代以前，四川有引起广泛关注的三星堆艺术，有至今仍然不可解读的巴蜀符号，有蜀锦、汉画像砖、东汉陶俑、大足石刻；唐代以后，出现了中国最早的画院。不过其他地区不也有不同凡响的艺术吗？

是因为巴蜀天高皇帝远，艺术家能更加自由地创作吗？比如五代画家孙位，出生在江浙而成名于四川，成为中国最早被排在神品之上的逸品画家，如同77、78级的油画艺术是80年代的逸品

一样。不过离皇帝更远的地方为什么没有动静呢？是因为四川美院的存在吗？是因为综合的因素吗？

为什么异军突起的是油画而不是版画与雕塑？是因为当时的中国正在倡导现代化，正在鼓励向西方开放，西式油画理应被推上中国美术舞台中心的原因吗？是因为油画艺术携带着西方理性精神和酒神精神而中国需要这两类精神的原因吗？是因为在此之前，四川版画与雕塑已经有了一批权威，权威如同一株大树而大树下面不可能再长大树的原因吗？

如果说20世纪80年代是时势造英雄的时代，那么跨世纪之际却是英雄造自己的时代。在这个消费时代、热衷于时尚的时代和精神真空的时代，中国的艺术



水墨之一 王川

## 关于四川美术学院77、78级油画艺术的思考

◎彭德



同同 何多苓 布上油画



丽丽 何多苓 布上油画



英英 何多苓 布上油画

家进入了一个独善其身的时期，一个让艺术告别粗俗和变态的时期，一个借艺术改造糟糕的国民气质的时期，它仍然需要77、78级代表人物们独立不阿的勇气和耐得住寂寞的毅力。

每个艺术家都被定格在自己的时代旋律之中。除了少数人物，77、78级艺术家最辉煌的成就，大都表现在20世纪80年代。从当年的学生到今天的导师或偶像，他们的生存状态和心理状态对于当初已经不可同日而语。在学校，导师的社会权力是教导，而我认为他们还有一个终生义务，那就是学习，同样，学生的任务不仅仅是学习、重复与继承，更重要的是强化创造意识。可是中国的大学和中国的画院，更多的是沉睡在过去，从而导致学生往往以反叛的心理去投靠时尚。只有对历史和时尚进行双重的突破，才有可能造就像77、78级一样的划时代人物和作品。