

陶瓷藝術與現代觀點

關於陶瓷藝術問題的一點思考

唐英

二十世紀的今天，人類已經步入信息時代，人們要求有合乎這個時代的藝術方式。在我國，陶瓷藝術經歷了無數陶瓷藝術家的努力，使陶瓷藝術有了長足的進步和發展，確實出現了一些較高水平的作品。

近几年來，隨著我國經濟的不斷發展和人們審美觀念的新變化，新興的各種材料的工藝品帶來的沖擊，陶瓷藝術面臨著嚴峻的考驗。而一般陶瓷總是停留在陳舊的程序上，如形態、造型、裝飾、空間、環境等觀念上適合人們心理審美方面很少有較大的突破，即使有也常常被置之門外。究其原因，是沒能真正掌握陶瓷藝術的真諦，也沒有介入現代設計意識觀念，造成了陶瓷藝術的嚴重危機。

現代“陶藝”的出現，是隨著我國的各項改革和最新技術革命而到來的，是同我國人們的物質生活水平的提高和審美意識的變化相聯系的。這是由于現代遺傳工程學、微電子學、物理光學等科技成果的輝煌成就，是現代物理學所提供的多元的、多維的、充滿機遇和復雜動力的宇宙觀向古典的決定論提出挑戰以來，陶瓷藝術語言和觀念也發生了相應的變化。看來，接受現代觀念和塑造嶄新的陶瓷藝術風格是不可避免的選擇。

魯迅說：“沒有沖破一切傳統思想和手法的闖將，中國是不會有真的新文藝的。”如果我們懷有一種愛國熱忱，是決不能容忍在“面向現代化、面向世界、面向未來”的今天，而陶瓷藝術仍處於落後狀態的。新石器有輝煌的彩陶藝術，商代有燦爛的青銅藝術，唐宋時期有譽滿世界的青瓷藝術。然而，我們就不應該有一個能沖破傳習模式，再現一個現代自身民族的陶瓷藝術嗎？現實告訴我們，不僅陶瓷需要，整個中華民族都需要一個適合現代社會的文化藝術。

十九世紀五十年代，美國出現了一個“莫裡斯工藝美術運動”，明確地提出了美化群眾的物質生活和道德教育關係，適合了人們的審美愿望，相應的推動了當時的工藝美術的發展。現代工藝美術是隨著新技術而來的，以往的觀念發生了變化，提出多樣化、個體化以及民族性、地方性的要求，人們審美趣味發生了變化，從均一性向多樣性擴展，以往不適合現代社會而面臨絕境的陶瓷藝術又開始煥發了青春。一九七九年美國舉辦了一個盛況空前的陶藝展覽，並且宣稱陶藝是藝術的媒介物，最能體現一個國家和民族的文化藝術水平，而且與人們物質生活、精神生活息息相關，反映出一個民族的精神氣質。對二十世紀以來人類科學的發展和文化藝術取得全面性突破有所了解的人都知道，遺傳密碼的發現對生命的認識正在深化；相應的生物基因工程正在興起，知識的更新換代正在加速，科學技術的物化過程逐漸縮短，人類以轉換生活形態，塑造新的文化藝術的要求日趨強烈。這些不正說明，陶瓷藝術的發展是時代的要求，是歷史發展的必然嗎？那麼，陶藝的產生，就絕不是什麼特殊的，偶然的或者屬於那個階級的產物，是人們自覺與不自覺地形成了更多的新觀念，新的有序狀態，套至了人們的思想意識跟隨時代而產生的變化。

一九五四年在西歐十二個國家舉辦了工藝美術品展

覽，這對我國許多陶瓷區恢復傳統製品起了不可估量的促進作用。龍泉的青瓷，離縣的均釉，磁州窯等都陸續恢復了起來，但我們對傳統藝術怎樣繼承和發展？如何體現具有自己特色的陶瓷藝術藝術還認識不清？缺乏正確的設計指導思想。筆者認為，恢復的傳統製品只是再現了古時代的文化藝術，而不適應現時代的一種文物價值。日本陶藝家加藤唐九郎，對日本的傳統工藝加以變革，熱衷于手工藝材料的自然美，創造出嶄新的具有本民族特有的東方風格田園般的形式結構，他在國際上與畢加索的藝術齊名，成了收藏家們搶購的對象。這件事啓示我們，僅是鼠目寸光，求穩怕亂，執著陳腐的傳統不放，不敢冒創新的風險是不行的。創造一個體現現時代民族傳統的陶瓷風格往往意味著打破已有的局部平衡，從而在新的，開拓性的追求中尋找新的支點，以此來構築中華民族陶瓷藝術的大廈。

現在美國，日本以及西歐國家的陶瓷藝術家們對陶瓷的形態、裝飾的種種構成方式，陶質材料的不同嘗試，陶瓷在空間環境中的不同表現，知覺和心理等等實踐與理論已在人們心中占有一定地位，感到陶瓷藝術已經和人們的生活與精神不可分離。然而，我們總是抱著傳統不放，以沿老祖宗的光而榮，打不破一般陶瓷追求的合規律性與合目的地性所謂美的規律和形式法則，打著繼承傳統的口號進行模仿傳統的復古主義。中華民族的陶瓷藝術是需要我們這一代運用現代觀念去開發的，不能總停留在古人的意識上來看待現代的陶瓷藝術，更不能採取保守和消極的態度。歌德說：“顯出特征的藝術才是唯一的真實的藝術。”我們知道，每個時期都有種民族風格，而每個時期的風格是各不相同的，如果我們將每時期陶瓷藝術中富有特征和最精華實質繼承下來，經過其本質的消化，再以新觀念的新知識作番補充的話，就會產生一種既有傳統特征，又有時代氣息的中華人民共和國時期的陶瓷藝術風格。

近几年來，勇敢拋掉民族傳統中已陳腐有害的東西和毫不介懷地吸取外來文化以豐富自己民族精神的革新追擊者不斷涌現，我國開始有了適應本民族的陶藝，這是初步的，是探索。羅丹說過這樣一句話：“真正的藝術家總是冒著危險去推倒一切既存偏見，而表現他自己所想到的東西。”然而，運用現代觀念去開發陶瓷藝術，遠不在於陶瓷作品的本身，它應該是每一個陶瓷藝術家所想到的是中華民族的未來，促使一個陶瓷古國民族精神的復蘇，這是當代我國陶瓷藝術家們義不容辭的責任。