

心之轨迹《日记》

◎蓝力

Traces of Soul: "Diary"

1. 黄色日记 综合材料 黄小平
2. 灰色日记1号 综合材料 黄小平
3. 灰色日记2号 综合材料 黄小平
4. 蓝色日记 综合材料 黄小平



弗洛伊德博士有时候分析起梦境来,也往往借用大众化的象征手法:她想起手持百合花的天使画像;手握百合花,这无疑是一个纯洁少女的形象,是一个与贞洁有关的故事。显然,这样的象征已经与今天人们梦境中的白色相去甚远。今天的梦境似乎变得更加矛盾,有时是不能诉诸于语言的,因为语言将成为一种无法纠正的事实,因为它有时也背离思想。所以,我们往往就采取非语言的行为,去感受,去经历,当然,这种行为有时带着极端的私密性,个体化,一瞬即逝,缥缈如云的性质,对于追求结果的大部分人来说,无疑是不能满足的。所以,我们永远都要用语言来阐述,描绘,只不过,我们尽量消解一种决断的判断,尽量用立体的,交叉的,多角度,多维面的阐释,试图得到一个较为客观的,较为公正的认识。就像我们眼下看黄小平的作品一样。

黄小平的作品有一股味,一股现实世界的味道,而且是有点热辣的消费现实味道。悄悄地从作品的深处溢出。平静的生活中有很多宣泄过或者没有宣泄的激情,有一些成就过的或未遂的事件,构成现实世界的必然性。《黄色日记》中,相对比较平静的笔触中心,隐藏着消费文化带来的煽情广告,体现着现实世界的梦想,欲望和离奇幻想的渊源所在。人往往并不是在进行理性的自我把握,而是被消费文化所左右,人性的自由受到来自人性本身的弱点的挑战,这是无法回避的事实。《蓝色日记》色调更深,蓝色和深蓝色的中心是白色的“快递”单据。快,似乎成为当今文化一种特有的节奏,从精神到物质似乎都表现出对于快的追求,从快餐,快车,极速游戏到电子邮件,全球通,现代文明的这种快,在培养人的工作效率的同时,培养了人的浮躁心情。黄小平的作品并无所谓好恶,无所谓褒贬,他很隐晦,很诡秘,把自己的思想掀开一道缝,让我们知道有那么一点点,仅此而已。如果我们按照传统的象征意义来理解

蓝色的话,那是精神和智力的象征。因为它的“冷”。它是最深沉,最超然的色彩,是真理的媒介,通过蓝色,可以透视到存在于空气、水、水晶和钻石中的未来的虚空。那么,黄小平是否利用蓝色的象征意义与画面中心的隐语进行一种对比而引起某种程度上的反思呢?这是一个较为不幸的事实:人们不愿意离开这样一个充满刺激的感性现实世界,回到冷静的理性世界。

《灰色日记1号》显得比前两张狂放,但画面中心始终都有一个出口,像一只红色的欲望之船被汹涌的力量挤压,几近颠覆,但仍然奋力挣扎,寻找着生存的路径。《灰色日记2号》的色彩趋于和谐,画面也平静了下来,有一种落日归于大海似的祥和,构成系列画面

跌宕起伏的韵律审美情趣。如果沿用前两张作品的惯性思维模式,后面两张作品虽然更加抽象,没有任何具体可感的东西可以依据,但是作品的总体思想是一致的:挣扎,抗拒,紧张,挤压,仿佛是想通过一道精神的创口,引发一次精神的裂变,不过这种未果的精神分列状态被转化成了另一种安详的神秘体验,在有限的时空关系中,终究还是回到了艺术的审美维面上。

如果我们坚持用这种眼光来观察的话,我们似乎可以从黄小平的作品中感到一丝新兴的中产阶级式的矛盾心态:对于消费世界的追求与抗拒,对于精神世界的向往,精神虚空的无能为力。对于传统价值观念所表现出行为与思想上的分离。

如果我们换一个角度观察,黄小平的作品其实没有那么深刻,他的画面更多的只是在调整一种心绪,或者说一种心灵的风暴。记录现实生活中的一些实实在在的事件,把它们与创作时的心境并置在一起,一些碎裂的,支离破碎的片断,一段音乐,一句话,除了它本身的意义,在整体的风景中,又构成新的意义。既让人想到遥远的抽象时空,又让人回到一些我们经历过的喜怒哀乐之中,具体而又真实:星期一上午阴沉的天气,沮丧的人群,灰暗的窗外景色,周末洗衣机隆隆的响声,钢琴上弹出的单调音符,夏季里麦地里的恋情,秋天里的焦虑和不安。黄小平的画面抽象了生活中的具体真实,而游离在现实与理想,今天与历史之间,当我们试图还原这种真实性的时候,我们也许会走到黄小平的对面,但这已经无关紧要,因为黄小平的作品本身就是开放性的,包容性的,所以自然就有多元化的解读。也许对于黄小平来说,解读的结果并没有什么实际的意义,而解读的过程才是重要的。因为,谁也不会仔细地辨认画面中心的广告用语,甚至不一定会观察出来那是一个关于楼盘出售的优惠销售广告。除非亲历解读的过程。

