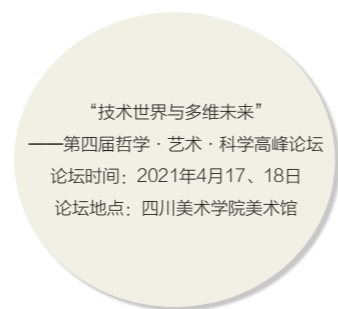


## “技术世界与多维未来”——第四届哲学·艺术·科学高峰论坛 “Technologic World and Multi-dimensional Future”—The 4th Summit of Philosophy·Art· Science

庞茂琨 Pang Maokun



**摘要：**“技术世界与多维未来——第四届哲学·艺术·科学高峰论坛”聚焦“技术世界与多维未来”这一具备前瞻性在未来性视角的主题，涵盖了科学之道、艺术之美、哲学之维三个学术版块。在两天的时间里，来自不同领域的嘉宾学者展开对主题的深入思考，他们对哲学、艺术、科学之间互动关系的批判性研讨，为今后无论是科学技术的探索、艺术设计的实践，还是哲学思想的延展，都深耕了学术的土壤，提供了研究的养料。

**关键词：**哲学，艺术，科学

科学与艺术的讨论，包含了很多哲学的思考。不管是艺术和科技之间的互动关系，还是各自的发展历程，都跟我们的世界观、价值观相联系，其实都有哲学的内容，只是我们没有单独设立哲学的主题。很多哲学家也在探讨现在新的伦理价值，在技术飞速发展的今天，这种终极价值和世界观都在发生根本的改变，这跟哲学是一体的。而且哲学可以从更深的层次把规律揭示出来，比单纯的科学技术和艺术形式，更能够打通关键环节。所以科学、艺术、哲学的讨论，三者缺

一不可。这一届论坛，嘉宾们的演讲专业性更强了。比如我们川美的焦兴涛副院长讲的是在区块链的方式下艺术怎么存在、怎么生存。特别是疫情期间，无法在实际场地里展开艺术活动和创作，开始流行在虚拟空间里进行艺术创作，而且这种形式现在还发展得很快。这颠覆了很多概念，对现场创作、原作这些概念都是一种颠覆，能进一步启发我们科技信息时代的艺术到底怎么发展。阿里巴巴的王孟昌老师讲的“算法”很专业，逻辑思维能够通过精准计算、提前预估来优化

路径，这是人类智慧的一种结果，能够发展到今天的信息时代，离不开这些算法。他的演讲开拓了大家的思维，如果能和艺术结合起来，对艺术创作也会很有用。各学科之间相互借鉴、碰撞可能会出现很多新的东西，不管是教学还是学生创作，都应该能受到很好的启发。

当代美术家

## “半兽人”与“召集人”——平行世界之间的艺术家 “Orcs”and “Convener”— Artists in the Parallel Universe

焦兴涛 Jiao Xingtao

作为一个艺术家和教育工作者，我从沧海一粟的角度谈谈个体怎么面对技术的更新和发展，以及现实肉身世界和虚拟数字网络世界造成的双重的世界。

作为一个艺术家或艺术工作者，我们面临很多挑战，其中之一就是技术的迭代、科技的飞跃，已经超越了我们惯常认知的速度。我们看到了机器学习的能力，人工智能对世界、对创造会产生什么样的冲击；我们也能感受到数字化的世界和网络带来的算法，对艺术的理解增添了新的可能和新的疑惑。

艺术还面临一个挑战，来自肉身世界、现实世界。我们本来以为今天和昨天是一样的，于是按照经验推断，明天一定会和今天一样，世界一定会按照经验的样子发展。但是新冠疫情告诉我们，没有这样理想化的发展，明天和今天是断裂的。这样一个我们不能理解，或者用现在的经验不能把握的现实世界，对我们来讲突然变得如此复杂。艺术家必须面对肉身和现实世界的科幻感，这个挑战很难。

疫情对我个人有很大的冲击，很多艺术家也提出了思考：在这样的社会灾变面前，艺术有什么用？有用的艺术似乎终究也没什么用。但也提出了一个问题：在这样的社会变革、灾难、疫情或战争面前，艺术能做什么，艺术到底有用还是没用？这是一个困惑，是一直萦绕在我头脑中挥之不去的梦魇。2020年4月我接到一个个人展览的邀请，我非常踌躇，因为不知道该怎么面对这个现场，也不知道有没有开幕式，甚至不知道可不可以展览。但我想，在2020年，哪怕是常规的事可能都是有价值的，于是我下定决心去做这样一场未知的展览。

在因疫情自我隔离的时候，我们把限制当做生活的方式，但是这种限制是自愿的还是被施予的？每个人的感受很复杂。我们生活中有很多符号，我让里面的小人走进了现实空间中。我用100多个钢板，切割成各种符号的小人，动作、姿态是我凭心情创造的，我觉得他们形成了一个自己的世界。在

展览的现场，所有黑色的小人像上帝一样站在云端。同时我在这个空间里安排了符号元素的一部分，作为可玩、可参观的设施。比如禁止符号的一部分成了一个秋千，可以摇晃，秋千板上还有一个二维码，可以扫出一段视频，对空间和现场做了新的描述。展览不仅仅是现场，利用和网络结合的形式，能产生更多的表达。

今年3月，一枚代表着艺术家比普尔（Beeple）创作的、由5000张较小图像组成的数字画作所有权的NFT（非同质代币）在佳士得拍卖行以超过6900万美元的竞拍价售出。这同时意味着NFT这种基于区块链的加密资产在数字收藏品领域开辟了新纪元。

NFT（全称为Non-Fungible Tokens）出现了。NFT很重要的一点就是非同质化代币。这意味过去在网络世界里被不断复制的视频、图片、声音有了唯一的确权，在区块链上有了自己的身份证，因此带来了艺术在网络世界的高额成交，这在过去是没有的。区块链到底是什么，和今天的艺术有什么关系？我不知道，但应该去尝试，因为这是面对未来和技术的。

作为一个艺术家，要去做、去感受，要与虚拟世界和肉身世界共同肉搏，唯有凭借肉身经验并借助技术的原力，进行身体演化，才能进入“半兽人”演化的路径。

Reddit网站在2017年4月1日发起了一个活动，在一块1000×1000像素的空白画布上，每位注册用户可以从16种颜色任意选择一种，填充在画布的1颗像素上。整个活动持续了72个小时，吸引了全球100万人参与，辐射1600多万人次。活动结束时，同时在线人数仍高达9万人次。活动的规则很简单：一是向所有2017年3月31日前注册的用户敞开；二是每人每10分钟可以编辑1颗像素（活动中期后，获赞超过1000以上的用户编辑冷却时间缩短为5分钟）；三是颜色可以覆盖。这三个规则导向一个什么样的结果呢？一个独立的人在

其中的参与是毫无意义、无效的。一个像素点不能构成一个图案，起码得上百个，所以大大小小的群落开始形成，在论坛上建立自己的号召，逐步出现了团体。甚至因为想要争夺更大的区域，成立了类似“国防部”“统一指挥部”的组织，部署画什么样的图形，怎么样去标注像素点，绘制到边界的时候和另外一个团体协调。如果谈不好，就“你死我活”。

“色块党”是最先崛起的势力，他们快速占领了画布几个区域，重点是画面的纵轴，并不断扩大，蓝色、红色是最早大家对色彩的倾向，形成了分工意识。这是计划的结果，是刻意设计的结果。

标志性的事件是“黑洞”与“美国国旗”的战斗。在画面的正中“黑洞党”蔓延式地生长；在活动第二天，“美国国旗”的图案也在画面正中诞生。双方展开了两次剧烈的拉锯战，最后以“黑洞党”失败告终。最激烈的博弈都与“国旗党”有关，在虚拟世界，肉身世界的很多东西同样生效。

还有很有意思的“文艺党”。《蒙娜丽莎》的图像在像素画布里出现了，但自始至终没有人去攻占。还有《星球大战3：西斯的复仇》的台词，从头到尾没有出现边界的征战。整个像素画面绝大多数的底色是各种文化LOGO、符号等，背后是成百上万的玩家、球迷、乐迷，他们才是这个空间真正的主角，赋予了画面基础的底色。

3天、100万用户、1600万次涂抹，形成了人类文明史的新绘画。在这其中我们能够感受到敞开、参与和公共性，艺术越来越倾向于成为一种开放的新规则，成为一种全场景的艺术融入，每个人既是创作者也是观看者，个体意义上的艺术家更多成为了规则的制定者，一个召集人、发起人。

面对肉身世界非现实的发展，面对虚拟空间技术的飞跃，面对未来，唯有纵身一跃。

当代美术家