



## 牛津现代艺术博物馆 The Museum of Modern Art Oxford

胡莉 Hu Li

**摘要：**牛津现代艺术博物馆是英国牛津郡唯一一所致力于当代视觉艺术的公共机构，其备受赞誉的展览、项目和参与式活动推进了艺术的表达和理解。在过去50多年的时间里，美术馆为公众带来了世界最重量级的艺术家及其作品，在未来，美术馆将引入更多特色鲜明的展览项目以启发新的观念和思考。

**关键词：**美术馆，艺术家，展览

**Abstract:** The Museum of Modern Art Oxford is the only public institution dedicated to contemporary visual arts in Oxford, whose critically acclaimed exhibitions, events and participatory activities promote artistic expression and understanding. Over the last 50 years, the gallery has brought some of the world's most important artists to the public. In the future, the gallery will introduce more bold and characteristic programs to inspire new concepts and thinking.

**Keywords:** art museum, artist, exhibition

1

牛津现代艺术博物馆入口

图片摄影：埃德蒙·布洛克 (Edmund Blok)  
© Modern Art Oxford

2

“汉纳·瑞根 (Hannah Ryggen)：编织历史”展览现场  
2017

图片摄影：本·维斯托比 (Ben Westoby)  
© Hannah Ryggen / DACS 2017

牛津现代艺术博物馆是英国最具影响力的当代艺术机构之一，因鲜明而前卫、激发多样且新奇观点的各类艺术项目而著称。牛津现代艺术博物馆是一所注册的独立非盈利机构，也是英国牛津郡唯一一所致力于当代视觉艺术的公共机构。它是城市文化景观的重要部分，并且对公众免费开放。

在过去50多年的时间里，美术馆为这座城市和英国带来了世界最重量级的艺术家及其作品，如约瑟夫·博伊斯 (Joseph Beuys)、芭芭拉·克鲁格 (Barbara Kruger) 等。同时，牛津现代艺术博物馆在引领新锐艺术方面扮演着先锋角色，并致力于推广尚未名声大噪的艺术家，例如后来获得英国当代艺术重要奖项透纳奖艺术家鲁班纳·希米德 (Lubaina Himid)。此外，牛津现代艺术博物馆也会与来自本地社区的孩子、年轻人、成年人合作探索创新创造的诸多益处，并鼓励更多的人一起加入进来、享受这一切。而美术馆的电子平台也提供了

一个呈现、推进、分享想法和创意的线上空间。

### 美术馆历史

1966年，牛津现代艺术博物馆由建筑师特雷弗·格林 (Trevor Green) 创立，其宗旨是“推动在现代视觉艺术领域公共教育的进步”。同年9月，美术馆搬迁至位于彭布罗克街的老啤酒厂大楼，这里便是美术馆一直持续至今的馆址。

2002年，美术馆正式更名为“牛津现代艺术博物馆 (Modern Art Oxford)”，以更好地反映美术馆临时展览项目充满活力且富于变化的特点，而不只是用于存储艺术藏品的处所。

今天，牛津现代艺术博物馆已成为世界公认的英国当代艺术的领军机构之一。在50多年的历史中，美术馆与当代艺术领域最有影响力的艺术家、展览组织者以及策展人合作。独特并具有突破性的展览





#3

项目包括：理查德·朗（Richard Long, 1971）、索尔·勒维特（Sol Le Witt, 1973）、约瑟夫·博伊斯（1974）、唐纳德·贾德（Donald Judd, 1995）、马瑞娜·阿布拉莫维奇（Marina Abramovic, 1995）、卡尔·安德鲁（Carl Andre, 1996）、大野洋子（Yoko Ono, 1997）、翠西·艾敏（Tracey Emin, 2002）、吉姆·兰比（Jim Lambie, 2003）、麦克·尼尔森（Mike Nelson, 2004）、杰尼斯·库勒利斯（Jenny Saville, 2004）、丹尼尔·布伦（Daniel Buren, 2006）、加里·休姆（Gary Hume, 2008）、霍华德·霍普金（Howard Hodgkin, 2010）、托马斯·豪斯雅格（Thomas Houseago, 2010）、格拉罕·萨瑟兰（Graham Sutherland, 2011）、珍妮·萨维尔（Jenny Saville, 2012）、史蒂芬·威拉茨（Stephen Willats, 2013）、伊娃·卡托塔法（Eva Kotatkova, 2013）、芭芭拉·克鲁格（2014）、斯图亚特·布瑞斯雷

（Stuart Brisley, 2014）。

牛津现代艺术博物馆的历任馆长为：1970—1973年，皮特·易卜生（Peter Ibsen）；1973—1976年，尼古拉斯·塞罗塔（Nicholas Serota）；1976—1996年，戴维·艾略特（David Elliot）；1996—2000年，克里·布罗夫（Kerry Brougher）；2000—2009年，安德鲁·奈恩（Andrew Nairne）；2009—2012年，麦克·斯坦利（Michael Stanley）。2012年10月，在麦克·斯坦利去世后，由戴维·索普（David Thorp）临时负责馆长事务，直到2013年保罗·霍布森（Paul Hobson）接任馆长，并一直延续至今。

#### 2019年重要展览计划

阿克拉姆·扎塔里（Akram Zaatari）：  
剧本（2019年3月23日—5月12日）

该展览为著名的黎巴嫩艺术家阿克拉姆·扎塔里（1966—）的个展，作为阿拉伯

3

“尼古拉斯的聚会：发言者”展览现场  
2017

图片摄影：本·维斯托比（Ben Westoby）  
图片经艺术家及格拉斯哥现代机构/托比·韦伯斯特有限责任公司惠允

4

“穿过世界的薄片：当代艺术家素描”展览现场  
2018

图片摄影：本·维斯托比（Ben Westoby）  
© Modern Art Oxford



#4

图像基金会（Arab Image Foundation）的创立者之一，扎塔里的作品主要是关于中东、北非和阿拉伯人大流散的影像历史收集、研究和文献梳理。阿克拉姆·扎塔里的新作——《剧本》（2018）在拍摄人的同时，把焦点放在了于他对于人们态度的兴趣上，而作品是他对于民间摄影研究的探索。扎塔里发现了在相机镜头前重复出现的态度、时尚和行为方式，以及个体如何选择将他们自己与社会阶层、技术、现代价值观、有时占据主导地位的思想体系联系在一起。除了这件新作，展览同时也囊括了扎塔里的更多影像、摄影作品。

克劳德特·约翰逊（Claudette Johnson）：我来跳舞（2019年6月1日—9月8日）

2019年夏天，牛津现代艺术博物馆将呈现伦敦艺术家克劳德特·约翰逊（1959—）自1990年以来的首次机构大型

个展。约翰逊创作素描、粉笔画和绘画，并致力于探索的生活经验在他们身体中温和而又显著的呈现。这些作品包含了她从20世纪80年代至今参与BLK艺术团体（BLK Art Group）的经历，而此次展览呈现了这位在英国工作的著名聚象艺术家的基本概览。

奇奇·史密斯（Kiki Smith）：我是一个流浪者（2019年9月21日—2020年1月12日）

此次展览与慕尼黑独立策展人佩特拉·吉鲁-泽茨（Petra Giloy-Hirtz）合作策划。佩特拉是奇奇·史密斯（1954—）最近一次在慕尼黑美术馆举办的大型回顾展“队列”的策展人。此次展览将节选这位在德国出生的美国艺术家几十载艺术实践中的一部分，引出她作品中所言说的主题——拥有深厚文学、哲学和科研文化底蕴，充满历史感却又丰富多变的牛津。艺术家近期的挂毯作品、小型雕塑和大量的版画追溯了她从20世

纪80年代至今在“艾滋行动主义”（AIDS activism）的工作，展览呈现了艺术家的跨学科精神，政治紧迫感和对边缘化群体、文化的支持。