



#1

1
张珂珂
滴水的一生
灯光装置
尺寸可变
2015

学院艺术教育的实验室

A Study on the Experimental Base of Academic Art Education

张杨 Zhang Yang

摘要：2015年是罗中立奖学金重启后的第10年，这10年中罗中立奖学金一直努力探索在学院教育系统与社会艺术系统对接时，学院教育的定位与特点，优势与边界。经过10年的发展，罗中立奖学金本着教育、鼓励、策动、示范的宗旨与目标，鼓励年轻艺术家尝试突破已有的艺术观念与媒介理解。希望罗中立奖学金进入反省、归纳、整理、考量实验结果的阶段后，成为实验室、操练场与新艺术的策源地。

关键词：罗中立奖学金，学院艺术教育，艺术评选

Abstract: 2015 is the tenth year after Luo Zhongli scholarship begin, meanwhile Luo zhongli scholarship has been trying to explore the college education about Positioning, features, advantages and boundaries between college education system and social art system in this ten years. With the aim of education, inspiration, stimulation and demonstration, Luo zhongli scholarship encouraged young artists to break through the existing art concepts and understanding of media. In a word, it is hoped that Luo zhongli scholarship will become an experimental base and the birthplace of new art after reflecting, inducing, sorting and assessing.

Key words: Luo Zhongli Scholarship, Academic art education, Art criticize and elect

2015年是罗中立奖学金2006年重启后的第十年。于是，今年除了2015年罗中立奖学金获奖作品展之外，同时开幕的还有罗中立奖学金十周年回顾展。奖学金对于本次回顾展非常重视，除了将十周年回顾展作为四川美术学院2015重大学术活动专门立项之外，还特别邀请何桂彦与鲍栋分别担任展览策划和学术活动主持。为了更好地呈现十周年奖学金的创作与发展，回顾展还特别成立学术委员会，从2006年到2014年的获奖入围艺术家中挑选出20名艺术家参展。同时，回顾展还特别设立“罗中立奖学金与四川美术学院”单元，着重推出那些或者是由四川美术学院教育培养，或者现在进入四川美术学院从事教育工作的优秀青年艺术家们，呈现四川美术学院教育培养与探索的延续。

2015年罗中立奖学金的两个展览都侧重从艺术作品的角度展现年轻艺术家创作面貌。2016年，作为四川美术学院新馆开馆展系列之一的“罗中立奖学金文献展1992-2015”，则更多从文献整理去探索奖学金作为后学院艺术教育实验的经验与实践。十周年之际，对于这个一直朝向未来，以未来、梦想、文化、艺术为动力，希望能为中国社会文化以及学院艺术教育提供经验与努力实践的学院艺术奖学金而言，罗中立奖学金的系列活动表现出其不断梳理与呈现，转身与回顾的姿态显得与以往非常不同。仿佛这个一往无前的学院教育实验也进入到了反省、归纳、整理，考量实验结果的阶段。

如果一定要说罗中立奖学金与现在众多青年艺术奖项的差异，那么奖学金的学院背景是不能忽略的。与大多数由美术馆、艺术机构以及收藏家设立的青年艺术奖项不同，罗中立奖学金的初衷与目标并不在于挖掘艺术新秀，票选出新的艺术明星。2006年的重启与1992年的最初设立，初衷并没有改变。由学院主办的“罗中立奖学金”始终探索在学院艺术教育结束之际，如何能够在中国社会艺术教育系统并不成熟完善的情况下，利用学院教育的资源与优势，延续艺术教育支持，帮助刚刚脱离学院保护的艺术家进入社会，继续艺术创作。它一直努力探索在学院教育系统与社会艺术系统对接时，学院教育定位与特点，优势与边界。正是由于与学院艺术教育的紧密关联，它的设立与发展，见证了学院对于艺术理解与认识的变化。比如，20世纪90年代，由于学院艺术教育侧重

于国、油、版、雕等传统艺术板块的培养与教育，于是奖学金最初也主要侧重于帮助油画创作的艺术学生，为他们完成学业提供学费和作品展览机会；而随着学院对于艺术认识的开放与扩展，到2006年重启，奖学金对更多元的艺术创作伸出援手。比如鼓励更多元化的艺术创作来申请奖学金；正视学院与市场的关系，由赞助人从律师经验出发给年青艺术家们传授“如何打败画廊”；与湖北美术学院“昙华林之路”奖学金，以及台湾艺术大学“海峡两岸艺术种子计划”联合，扩展艺术视野以及促进艺术交流；到2008年之后，面对当代艺术中越来越多的媒体介入，更多的社会参与与实践，奖学金通过邀请评委与艺术家面对面，以及开设艺术田野调查等专题讲座，期待跃出学科培养与技术强调的传统，不断扩展青年艺术家的艺术认识。而到2015年，青年艺术家、策展人、学院艺术教育者、美术馆负责人齐聚一堂，共同探讨起他们所需要和认识的艺术教育，多角度全方位的透视学院艺术教育的得与失，成与败。奖学金在试图改变青年艺术家艺术认识的同时，也试图更新自己对于艺术教育实践的经验。它希望成为艺术教育的实验室。

于是，本着教育、鼓励、策动、示范的宗旨与目标，奖学金的倾向与审美趣味变得越来越清晰。相较于最初评选标准的模糊，一方面强调艺术表现的完整与完善，一方面又希望兼顾各种媒材与画种的均衡，目前奖学金的选择趣味更倾向于鼓励年轻艺术家尝试突破已有的艺术观念与媒介理解。2015年的入围获奖作品比较清晰的反映了这一趋势。

就2015年入围的作品情况看，装置、影像作品入围比例增大，综合多种艺术手段的创作也明显增加。即使是传统的国、油、版、雕作品，也能够看到实验语言与材料的努力。比如李灿综合版画创作的作品，对于版画色彩、技术语言的尝试创新；刘海辰对于综合水墨、油画、摄影语言与效果进行版画表达的尝试；以及谢天卓在纸本彩墨中对于油画色彩与经验的借鉴。在邹达闻的《她》，陈麓旬的《土垆》、赵建成的《小屋》系列中、曾露林的《茫》系列作品中，还能看到雕塑作品装置化的趋势。越来越多的雕塑作品脱离底座、塑造等表达方式，更开放的面对空间处理，更倾向于场域的营造

与观念的传递。尽管这些作品的内容与方式也许还不算成熟，能看到许多借鉴、参考与练习的影子，但试图突破艺术教育所努力的确是明显的。艺术家们都竭力于材料、媒介、观念的尝试，希望找到更契合于艺术家个体表达与创作的方式。

而2015年的终评评委们也肯定了这种努力。纵观2015年获得奖学金的五件作品，沙丽娜的《可口可乐系列作品》对“可口可乐”这个当代艺术的经典母题进行了翻新与创作。作品通过分解、过程到再生产，综合了录像、展示、现成品改造等方式，试图重新审视“消费”、“生产”以及“图像与意义”等问题的意义。宋戈文的《彼岸系列》则综合了机械、光电等多种手法，叙事性地借用了艺术史上著名的米开朗基罗西斯廷教堂绘画《创世纪》中上帝创造亚当的经典性场景，和复古式的机械装置在禁锢与飞行之间的徒劳与挣扎的行为，激发观者对于能量、转换、创造的想象力。而游迪文的《矩系列》油画作品、胡佳艺的行为录像与摄影、刘海辰的“燃烧”主题创作，也都清晰地反映了艺术家希望更灵活地运用媒介，更贴切地表达主题，更开放地运用艺术材料，和更有想象力的处理创作与观者之间关系的意图。

在明确定位与清晰艺术追求之后，未来的奖学金也许应该更主动的回归学院艺术教育的实验与探索，更积极地投入到补充学院艺术教育的不足，开掘新的艺术动力的目标上。对于奖学金而言，可以拓展的也许不仅是学术交流平台和推出展示艺术新秀的窗口，它更应该成为实验室、操练场、新艺术的策源地。每一届的奖学金应该成为我们思考当下艺术问题的现场，成为昭示、吸引、卷入、凝聚更多的学术思想、教育实验、艺术资源与力量的“事件”发生地。也许只有让更多的人汇聚到关注、深入、讨论的艺术现场，不断探讨艺术教育可能性与边界，不断更新和开拓艺术观念的认识和理解，形成艺术的共同体，才能真正促成更重要的艺术思考与创作的发生。