

## 当代艺术的研究范围与方法

### Research Scope and Methods of Contemporary Art

殷双喜 孙振华 冯博一 冯原 Yin Shuangxi Sun Zhenhua Feng Boyi Feng Yuan



#1 图书馆 装置 刘炜  
#2 无题 装置 罗伯特·戈伯  
#3 没有时间 没有身体 综合材料 沃尔夫冈·莱普

主持人 殷双喜：这个话题在中国还是一个后发起的话题，就是取决于当代艺术的创作与发展的一个状态，就目前来说，关于当代艺术的研究和范文，个人觉得没有比较明确的界定。我们有很多被称之为当代艺术的刊物，发表在大量的当代艺术刊物的展览消息、展览的形象，但是对当代艺术的这种系统的、深入的还是很少见的。前一段关于抽象艺术有很多的考究，但是抽象是一个现代的一个范畴。关于材料的媒介研究也是一个现代艺术的一个范畴。当代艺术的创作是有困难的，当代艺术的研究其实也不轻松。

对当代艺术的研究范围，一个是关于当代艺术史的研究。主要是在讨论当代艺术史的写作可能；再就是当代艺术创作的研究。创作研究包含创作方法，艺术家研究、作品的研究等等；其次是关于当代艺术的传播领域的基础，这个传播包含着市场流通、收藏和媒体在这一方面有些成果，这个没有成为一个学科研究的对象。关于当代艺术的教育研究，我们现在主要的艺术院校，有关当代艺术的教育、体制和方法，包括机制这些都还没有完全的展开。最后再就是关于当代艺术的跨界研究。当代艺术作为我们较大性的一个学科，在各个方面都和原来这种比较单一化的界限明确的一种创作种类。当代艺术不是某种艺术或者某一个话题一个概括，它有一个强的综合性。

冯原：就是关于当代艺术是不是可以交融。因为现在这个问题的确也成了一个必须要去重视的问题。我们基于一个遗产传统，就是我们美术学院学科的背景，是在一个苏联式的美术体系中，继承到今天。如今我们已经完全转换了一个时代，背景是全球化。就意味着与全球化相匹配的当代艺术，又建立在一个过去的这么一个美术学院的学科分类的体系里面。在这里面两者之间其实会发生一种

裂变或冲突。这就导致了如果按照传统学科分类显然不能涵盖艺术的当代艺术创作的方法，但如果当代艺术确实是具有一种生命力或者一种创新能力的话，能不能被学科化或者能不能在学院范围内形成一种可以交流传递的范式，这就成了一个课题。今天对这些拔尖人才的研究生的方案进行解读的时候，就他们提出的方案的结果，就属于意义的编码、解码双向过程来看的话，这一个做法本身是去除掉一个极端，就是审美主义。

第二个问题就是说，其实我们有所不自知会把自身体验的意义当成一种共有意义。80年代以来或者我们现实主义传统中一直在宣称这么一种方法，这种方法就是创作者和意义本身形成一种不自知的公约，他生活在这个公约里面，认为这个公约某种意义上是真理。所以这个情况之下，我觉得它也导致或者形成了我们另外一种习惯，基于美术学分类的习惯。对于今天我们要打破旧的范式来说的话，恐怕也是要有个警惕的，就叫转换成一个在当代艺术上的一个所谓自觉，这个自觉意识到自己本身并非一个原来意义的合谋者。

殷双喜：向冯博一提一个问题，就是说当你策划展览选择艺术家的时候，或者你确定展览主题的时候，你觉得你做的选择是怎样当代艺术的概念？

冯博一：策展人其实也是对当代现实的一种思考，通过一个展览的方式，来表达他的思考和判断。那么选什么样的艺术家，规定什么样的主题，那么这个主题跟这种所谓的现实文化之间的关系是什么。艺术家它的作品是怎么反映出来的。我更多是对这种现实的敏感，找到一个切入点，那么很多的艺术家在这个方面，在创作这种生态当中是如何反映的。带有一种判断带有一种呈现，而这种判



断和呈现他可能比原来单纯的评论家通过著书这样的方式可能又有一个视觉上的拓展，这种视觉上拓展不仅仅是图片的，可能还有一个所谓空间的一个现场的，一个身临其境的方面。

我觉得一个好的展览大概有三种功能。第一它能够呈现现象，通过这个展览它能够发现把现在创作的生态或者某一个线索某一个课题能够通过展览呈现出来；第二我觉得他能不能通过这个展览提示问题，并不一定能够回答问题或者能够解决问题，但是他能不能呈现艺术问题；第三通过这个展览，能不能就有所谓的前瞻性或者有一些预示性，能够引领未来的这样一种创作的这种趋势、趋向或者潮流。那么我觉得从这三个方面来说，应该是一个好的展览，但是大部分展览都是呈现现状。

殷双喜：刚才提到的策展，对于今天的青年艺术家，可能要面临一个未来走向社会、走向艺术界一个重要因素，要学会跟策展人交流和打交道。策展有几种类型，就是强策展和弱策展的问题。有些策展人他把一些艺术现象相似性的东西归结到一起，我们叫错堆，那就叫归纳性的展览。策展人把展览当自己的作品，这个时候艺术家成为他调色盘上的某一种颜色和材料，这个时候艺术家要跟策展人博弈，要坚持自我，不要消失在他的一个整体中间，成为他的一种颜色，这个问题做展览的时候，策展人跟艺术家这种博弈非常激烈，包括空间、地点、规模、材料，这未来学会跟策展人这种博弈这种技巧，这是当代艺术一个很重要的特点。

当然也有一些策展人和艺术家合作关系，我叫做中策展。就是他们通过讨论影响了这个艺术家的思路，艺术家做了调整，策展人也跟艺术家的对话中间认识到某种新的东西出现，也会调整自己的思路，这种状况也有。



曾岳：当代艺术的创作意义和方法。我想提一个比较边缘化的话题。就是现在城市雕塑的状况，方式上来讲是传统和实验性的，另外一个价值是架上或者城市雕塑，可能还不是一个完整的理论和概念。很多实验性很强的艺术作品、雕塑作品因为材料的问题，他不能在美术馆代陈，所以就不能在美术馆陈列，所以它的前卫性和探索性的话就不能完全充分的实验，所以它的实验性就成为值得质疑的一个问题。所以我就是想问一下，我们在综合情况，就是当代雕塑城市雕塑他是否可以进入当代艺术的研究范围方法仪式？

孙振华：其实城市雕塑如何要当代或者体现他的当代性，很简单，首先他完成向公共艺术的转换。公共艺术其实也涉及到现在有很多学校都在办公共艺术学院、公共艺术系，公共艺术是什么？这个范围就很难界定。如果说我们要把它城市雕塑转为公共艺术，一个是观念、一个是方法。观念是公共艺术他之所以是当代艺术的一个组成部分，不再是我们国家一个城雕的概念，是因为有自己很独特的公共艺术的观念，这些观念应该由政治观、社会观、美学观等等很多观念组成。另外还有一些方法，产生互动，就不再是我们传统所说的公共艺术的概念。川美的虎溪校区获得了一个大奖，为什么他这个校区里面还有油菜花，还有农民房子在里面，还在种菜还在种水稻，这个东西很吸引人，所以从这个角度来看公共艺术，那显然他的观念和方法跟过去有了太大的改进。（文字由研究处陈戈整理）